

El contador asesinado en Cariló estaba por comprar 12 terrenos en la zona por medio millón de dólares

Un crimen con muchos dólares

Página / 14

RECLAME LIBERO

LÍBERO TOP-TENIS

Coria y Gaudio, de lujo

Boca le ganó bien al Ajax

Reportaje al juez español Baltasar Garzón a su llegada a la Argentina

"Si Argentina hace justicia no hace falta otro tipo de respuestas"

Páginas / 8 / 9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 1° de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6007
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

SVASTICA

@ El 31 de julio de 1974 la Triple A asesinó al abogado Rodolfo Ortega Peña, uno de los primeros que comprendió la relevancia de la defensa de los derechos humanos y las diferentes proyecciones políticas del escenario jurídico. Treinta años después fue colocada una placa en su homenaje en 9 de Julio y Juncal. Ayer, justo cuando se cumplía un nuevo aniversario, la placa apareció pintada con una svástica.

6 Puras preguntas, *por Eduardo Aliverti*

Stolbizer no lo reconoce. Recién hoy habrá datos oficiales

Alfonsín se adjudicó la victoria en la interna

Página / 5

24 Hubiera preferido estar en Hiroshima, *por Jack Fuchs*

La NASA confirmó la existencia de un nuevo planeta en el Sistema Solar

El décimo planeta

Página / 15

Exclusivo: una investigación de Marcelo Zlotogwiazda

CEMENTO, ASOCIACION ILICITA

Página/12 **da a conocer los principales elementos del libro inédito "Cemento, asociación ilícita", que revela los mecanismos secretos de ese mercado y fue la base de la millonaria sanción aplicada la semana pasada. El autor, un operador del negocio, permanece con paradero desconocido**

CPC 40 · SISTEMA DE CALIDAD CERTIFICADO ISO 9001 · CEMENTO PORTLAND COMPUESTO IRAM 50.000 · Más calidad y más servicio, siempre.

Operativo Patagonia

Un caso concreto del *Club* en acción. Además de coordinar precios, imponían cuotas de mercado, aun a sus propios miembros.

Por M. Z.

En su capítulo VI que se reproduce a continuación, el libro *Cemento, asociación ilícita* relata minuciosamente cómo el *Club* escarmentó a uno de sus miembros que creyó poder operar por fuera de sus acuerdos.

"Durante 1987, las ventas para el mercado sur se realizaban sin bonificaciones ni descuentos, y las nuevas condiciones de contado que se habían pautado se mantenían a rajatabla, pese al permanente cuestionar de la clientela. La situación por la que atravesaba la economía del país no permitía otra variante.

"Todas las empresas estaban vendiendo por aproximadamente la mitad de su capacidad instalada, a excepción de la firma Petroquímica Comodoro Rivadavia, que estaba despachando en esa época toda su producción. Esto obligó a que el resto de las compañías le solicitaran en virtud de los acuerdos vigentes que cediera parte del mercado.

"La respuesta de PCR fue una negativa rotunda.

"Tenían la Patagonia como mercado cautivo, y creyeron tener derecho a continuar despachando todo lo producido, sin compartir nada con sus colegas.

"Cometieron una grave equivocación, potenciada por ser un miembro joven de la asociación.

"El rechazo de PCR provocó que las otras tres cementeras que tenían alguna presencia en el sur organizaran el llamado 'Operativo Patagonia', con el objetivo de poner las cosas en su lugar. En forma mancomunada, Cemento San Martín, Calera Avellaneda y Loma Negra iniciaron una acción de represalia. La maniobra en equipo contaba con la venia del resto de las empresas asociadas al cartel. El objetivo fue escarmentar a PCR y quitarle una parte del mercado de prepo. El propósito era que PCR vendiera lo mismo que el resto, es decir la mitad de su producción.

"Como primera medida se contrató un operador de fletes, Service Trans, para atender toda la Patagonia. Service Trans mandaba desde las fábricas de Olavarría trenes operativos con 1200 toneladas con destino a un depósito en la estación de San Antonio Oeste. De allí, el fletero llevaba por camión el cemento a los clientes de Puerto Madryn, Trelew, Rawson, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos, etcétera.

"Para Calera Avellaneda se trataba de un negocio marginal, pues se encontraban alejados de esos mercados, en donde actuaban circunstancialmente sólo con determinados clientes.

"Cemento San Martín había dejado de atender esa zona varios años atrás, dado que el porcentaje acordado que les correspondía lo vendían a buen precio cerca de su fábrica en Sierras Bayas. Pero, como había que ser solidario con el resto de los asociados, no le quedó otra tarea que abrir una nueva plaza de ventas. Con el único objetivo de escarmentar a PCR.

"El operativo no resultó nada fácil. Las firmas revendedoras de la Patagonia se preguntaban el porqué de la repentina presencia de Loma Negra, Cemento San Martín y Calera Avellaneda.

"Lo que estas tres hicieron fue un boicot elemental y básico. Comenzaron a ofertar cemento a un precio inferior al de PCR y con un plazo igual o mayor para el pago. El operativo dio rápidamente el resultado esperado, y los volúmenes de venta fueron aumentando hasta arribar a la cantidad que tenían previsto quitarle a PCR en la Patagonia. En poco tiempo le bajaron la participación en Chubut del 100 al 68 por ciento.

"Los comerciantes del rubro de la construcción estaban muy contentos, ya que dejaban de estar en manos exclusivas de PCR, y además porque veían que podían comprar más barato, lo que por cierto les dejaba mayor rédito.

"Los dueños de PCR nunca imaginaron que les harían un ataque tan salvaje. Para 1989, el porcentaje de la firma en la Patagonia había bajado a 48,91, es decir a menos de la mitad de lo que tenían dos años antes. Al final no tuvieron más remedio que capitular. El 30 de agosto de 1989 se reunieron en PCR los representantes del área comercial de la anfitriona y de las tres que la habían atacado. Los términos de la capitulación fueron muy leoninos, pero no tuvieron otra alternativa que aceptarlos. Se los aceptó nuevamente como miembros de la Mesa de Acuerdos, pero en forma provisoria y ad referendum de que cumplieran con lo pactado.

"En esa misma reunión, una vez acordado el nuevo reparto, se resolvió incrementar los precios en la zona a partir del 1º de septiembre de 1989.

"Petroquímica Comodoro Rivadavia aprendió la lección y no sacó nunca más los pies del plato. Comprendieron que, si bien resignaron parte del mercado, recuperaron esa pérdida con el mayor precio que pasaron a cobrar como miembros del Club."

COMO SE FORMO Y COMO

El club de

La semana pasada Economía impuso una sanción de 310 millones de pesos a las principales fabricantes de cemento "por arreglar los precios" en perjuicio de los consumidores. La investigación se basó en el libro, que no pudo ser publicado por presión de las empresas, de un operador de ese mercado, que describió con lujo de detalles el "modus operandi". **Página/12** revela los principales secretos ocultos hasta ahora en esas páginas.

Por Marcelo Zlotogwiazda

"Hasta la época de la guerra de Malvinas la comisión directiva de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland manejó de manera muy reservada el reparto del mercado entre las empresas, pero la situación por la que atravesaba el país era muy preocupante y había que agudizar al máximo el ingenio. La solución fue comercial. Se estableció que los gerentes de ventas se reunieran en forma periódica para poder tomar soluciones concertadas rápidas también en cuanto a los precios. De esta manera quedó conformada la Mesa de Acuerdos, lo que aún es llamado en forma íntima el *Club* o *Clubcito*, dado su escaso número de integrantes. Todo se arreglaba en ese Club, y luego se coronaba el encuentro con un importante almuerzo o cena, bien regado por supuesto." El párrafo anterior es parte del libro que escribió en 1999 Luis Jorge Capurro contando en detalle cómo funcionó el cartel de cemento del cual él fue operador privilegiado. Si bien el libro nunca pudo publicarse, fue uno de los documentos fundamentales en la investigación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que desembocó el martes pasado en la aplicación de una multa al conjunto de los integrantes del oligopolio por casi 310 millones de pesos.

El libro se titula *Cemento-Asociación Ilícita*, y en la portada se describe como "un veraz y atrapante relato de todo lo ocurrido durante dos décadas en una Mesa de Acuerdos que funciona con máxima precisión". El relato es todo lo veraz posible, desde el momento en que su autor fue el representante de Loma Negra en ese Club en el que se distribuía el mercado artificialmente, fijaba precios por encima de los que hubieran surgido de una libre competencia, e incluso se repartía licitaciones convocadas por el Estado para la provisión de cemento a valores concertados que, obviamente, implicaban sobreprecios.

Nunca pudo publicarse porque al desvincularse de la empresa en marzo de 1998, por mutuo disenso, Capurro firmó un acuerdo de confidencialidad que le prohibía difundir todas las maniobras colusivas de las que había participado en un rol estelar. Capurro se tiró el absurdo lance de pedir autorización a Loma Negra para que lo dispensen de la prohibición mediante una carta-documento dirigida en mayo de 1999 a Víctor Savanti, por entonces número dos de Amalia Lacroze de Fortabat: "Solicito autorización expresa de parte del Grupo Fortabat para editar y comercializar el libro *Cemento* de mi autoría, un ejemplar del que remití a usted por separado vía Correo Argentino", se lee en la carta. Tres días después, con la firma de Savanti y de Alejandro Bengolea (familiar de Amalita y director de la compañía), Capurro recibió por correo la obvia respuesta: "Denegamos toda autorización para publicar dicho libro inédito *Cemento* y hacemos reserva de ejercer acciones civiles y penales que nos pueden corresponder en caso de su publicación" (*ver facsímiles*).

> **Autor:** ***El autor del libro fue el representante de Loma Negra en ese Club que fijaba precios por encima de los que hubieran surgido de una libre competencia.***

El libro llegó de inmediato al autor de esta nota, que tras publicar una síntesis de la historia que dio lugar al inicio de la investigación por parte de la CNDC, aportó copias del mismo y de toda la documentación anexa por requerimiento de las autoridades. Esta es la primera vez que se reproduce partes del libro que sin la documentación anexa alcanza las 208 páginas.

Según cuenta el autor, la concertación comenzó en 1981 mediante el establecimiento de las cuotas que cada empresa iba a tener en el mercado. El cuadro de la página 22 detalla el reparto: Loma Negra 48,38 por ciento; Cementos San Martín 12,34; Corcemar 14,64; Juan Minetti 10,62; Cemento Avellaneda 10,98, y el resto entre dos firmas pequeñas, Petroquímica y Sandrín. Capurro señala que desde entonces "la variación de los porcentajes fue mínima... No fue tarea difícil haber logrado laregularidad en los despachos de cemento en forma porcentual dentro del total de las ventas del país. ¡El cálculo era matemático!"



CORREO

REMITENTE: LUIS JORGE CAPURRO
Domicilio: GUEMES [redacted] - 4º A
Código Postal: 1425 CAPITAL

DESTINATARIO: LOMA NEGRA C.I.A.S.A.
Domicilio: VIAMONTE 680
Código Postal: 1106 CAPITAL

Atención Ing. Victor Savanti

El que suscribe Luis Jorge Capurro, L.E. N° 4.870263, domiciliado en la calle Guemes [redacted] - 4° piso A, de la Capital Federal, teléfono 4 831 - [redacted], de acuerdo a lo indicado en el Protocolo Notarial número ciento cincuenta y siete, escritura número cuarenta y seis, de fecha 24 de Marzo de 1998 (mutuo disenso), solicita la autorización expresa de parte del Grupo Fortabat para editar y comercializar el libro "CEMENTO" de mi autoría.

Por separado remití a Ud. un ejemplar del mismo, por Correo Argentino caja envío expreso N° EP012170418AR.

Ruego me hagan llegar por esta misma vía la respuesta correspondiente en un plazo no mayor de siete días.

En caso de no recibir en dicho término una respuesta, daré por autorizada esta solicitud, ordenando la impresión del mismo el día lunes 9 de junio de 1999.

Sin otro particular y agradeciendo por anticipado la aprobación requerida en esta carta, saludo a Uds. con la mayor consideración.

Luis Jorge Capurro
L.E. N° 4.870.263 - C.I. N° 4.373.473



CORREO ARGENTINO

REMITENTE: LOMA NEGRA C.I.A.S.A.
Domicilio: Bouchard 680
Código Postal: 1106 Capital Federal

Buenos Aires, 1° de junio de 1999.

En el día de ayer hemos recibido dos sobres dirigidos a Loma Negra C.I.A.S.A., uno a la atención del señor Victor Savanti y otro a la atención del señor Alejandro Bengolea, en cuyo interior hay una carta adjuntando un libro inédito "CEMENTO".

Las cartas solicitan autorización del Grupo Fortabat para publicar dicho libro inédito

En razón de que tanto las cartas como los libros adjuntos no llevan firma alguna y en atención de que de su texto surge que el mismo sería de su autoría, le requerimos nos confirme si dichas cartas y el libro inédito "CEMENTO" le pertenecen.

En caso afirmativo denegamos toda autorización para publicar dicho libro inédito "CEMENTO" y hacemos reserva de ejercer las acciones civiles y penales que nos puedan corresponder en caso de su publicación.

Lo saludamos atentamente.

POR GRUPO FORTABAT:

Ing. VICTOR SAVANTI
C.I. N° 3.983.641 P.F.

Sr. ALEJANDRO BENGOLEA
C.I. N° 6.900.040 P.F.

Facsímiles de los telegramas intercambiados entre el autor del libro, Luis Capurro, y el directivo de Loma Negra, Víctor Savanti.

FUNCIONABA EL ACUERDO ILEGAL ENTRE LAS CEMENTERAS

los caras de cemento

¿Cómo lograban mantenerlo? Capurro lo explica: "Era común escuchar a los vendedores de cemento expresar 'tenemos que frenar o demorar las entregas porque estamos pasados o excedidos en los despachos'. O también manifestar 'andamos con el acelerador a fondo porque tenemos que colocar el cemento de cualquier manera para no quedarnos atrás con el porcentaje que nos corresponde'". La información se intercambiaba entre las empresas primero con frecuencia mensual, y en función de los desvíos se ordenaba pisar el freno o el acelerador a cada uno de los socios.

Otra manera de corregir los desvíos era a través de los precios, que en aquellos primeros años de inflación se movían mucho. "Cuando había cambio de precios –cuenta Capurro–, la Asociación autorizaba a los socios que estaban atrasados en el porcentaje de participación en el mercado a mantener el precio sin aumento por una semana o hasta tanto recuperara su posición. Esto era obviamente bien aprovechado por los clientes más importantes de las cementeras."

Claro que este último mecanismo implicaba resignar márgenes de utilidad, lo que llevó al cartel a preguntarse "¿cómo efectuar el ajuste en las cantidades de venta para reacomodar la participación sin tener que ceder bonificaciones en los precios?". La solución fue la creación formal de la Mesa de Acuerdos, *Club* o *Clubcito*, que tuvo como primera tarea "tratar de igualar precios en los distintos puntos de venta del país. El primer acuerdo importante que se logró establecía el siguiente sistema: el precio de venta de un determinado sitio es el que corresponde al precio de lista de la fábrica más cercana al lugar; el resto de las empresas deberá ajustar sus precios al valor que la fábrica más próxima tiene en la zona y nunca podrá ser inferior al mismo".

Como se trataba de intercambio de números, datos y varias planillas por semana, los miembros del Club terminaron siendo los gerentes comerciales de las diferentes compañías, es decir ejecutivos de alto nivel pero no de la máxima confianza. Capurro era uno de ellos.

> **Pruebas:** ***Las reuniones citadas por Capurro pudieron ser constatadas consultando en los hoteles donde se habían realizado sin ningún tipo de disimulo.***

El libro intercala los cuadros anuales de la distribución del mercado entre las empresas. Es notable cómo se mantienen casi milimétricamente los porcentajes acordados. A medida que ganaban confianza, el cartel fue avanzando cada vez más en la fijación de condiciones de venta (precios, plazos, bonificaciones, etc.) a sus clientes. En definitiva, en perjuicio de los consumidores, ya sean los constructores y compradores de inmuebles o el Estado con sus obras públicas. Cada tanto la Mesa se reunía para ajustar los porcentajes. Al momento de escribir el libro, hace seis años, regía todavía el reparto acordado en una reunión en Córdoba del 24 de abril de 1991.

Una vez hubo una rebelión. La que se atrevió fue Petroquímica Comodoro Rivadavia, que no quiso ajustar hacia abajo su porcentaje excedido del acuerdo. El escarmiento fue rápido y contundente. Loma Negra, Cemento San Martín y Calera Avellaneda invadieron la zona de venta de PCR en la Patagonia con bolsas de cemento a precio de dumping. El ataque no pudo ser resistido y la rebelde sucumbió rápidamente. "Petroquímica aprendió la lección y no sacó nunca más los pies del plato. Comprendiendo además que si bien tuvo la obligación de resignar mercado, recuperó una importante porción del precio que estaba perdiendo con el operativo escarmiento", cuenta Capurro en la página 105.

Las prácticas colusivas llegaban a extremos burdos. "Como prueba de la inexistencia de competencia, Loma Negra compartió con Juan Minetti las instalaciones de su depósito en Córdoba durante varios años." O llegado el caso, daba la casualidad de que todas las empresas eliminaban lasbonificaciones exactamente el mismo día, dejando a los clientes sin alternativas.

El libro relata varias reuniones del Club en el que se pactaron la magnitud y la secuencia de los aumentos del producto, al estilo en tal lugar primero una y luego otro, y en tal otro al revés. Por ejemplo se cita una reunión de la mesa de fecha 12 de junio de 1997 en Córdoba, en la que se acuerdan precios más altos para la zona Córdoba-San Luis-Mendoza: "Se resolvió que en Córdoba saldrá primero el aumento de Minetti, una vez puesto en marcha le seguirán Corcemar y en último término Cemento El Gigante. En Mendoza, primero saldrá Minetti, segundo Corcemar y al final El Gigante. En San Luis liderará la movida El Gigante, a continuación Corcemar y cerrará la aplicación Minetti". Lo que se dice, coordinación.

Como se señaló, también complotaban para establecer a priori quién ganaba las licitaciones, lo que por supuesto les permitía cotizar muy alto. Cuenta Capurro una reunión de la mesa en el Hotel Dorá de Córdoba, donde entre otras cosas se resolvió que "en las licitaciones se deberá intercambiar datos para acordar precios a cotizar".

En algunos casos, el ganador de la licitación del momento era decidido en la Mesa para beneficiar a la empresa que estuviera abajo en su porcentaje de participación en el oligopolio. En la página 180 se cuenta que en una ocasión "Loma Negra obtuvo la conformidad de la Mesa de Acuerdos para tener preferencia en el abastecimiento de obras públicas presionando con el déficit de participación que tenían en ese momento. Con este argumento coaccionaron para lograr proveer la obra puente Rosario-Victoria y las rutas de acceso a la ciudad de Córdoba".

La pluma de Capurro no es brillante, pero consigue transmitir la sensación de impunidad con que funcionaba el cartel. Sensación que al final de cuentas les costó que la CNDC pudiera verificar fácilmente muchos de los datos aportados en el libro. Por ejemplo, varias de las reuniones citadas pudieron ser constatadas con el simple hecho de consultar en los hoteles donde se habían realizado sin ningún tipo de disimulo.

En el epílogo del libro, Capurro cita la Ley de Defensa del Consumidor que tipifica el delito de práctica anticompetitiva cuando hay "acuerdos, convenios, prácticas concertadas entre competidores, cuyo objeto sea la fijación, concertación o manipulación en forma directa o indirecta del precio de venta, así como el intercambio de información con el mismo objeto o efecto". Y señala que "en base a esta ley y a los hechos relatados es posible pensar que quizá nos podríamos encontrar frente a una postura oligopólica. Aunque es necesario aclarar que no es para nada mi intención querer juzgar esta actitud, pues considero que no soy quién, no tengo autoridad, ni debo hacerlo. El objetivo del libro es narrar mi experiencia vivida en la comercialización de uno de los productos básicos de la economía de un país".

Irónico o sincero, lo cierto es que fue el Estado el que se encargó de juzgar a las cementeras en base al aporte de Capurro, que dicho sea de paso sufrió varias amenazas y hasta el día de hoy tiene paradero desconocido. Y la condena no fue poca: más de 100 millones de dólares. Aunque para algunos la multa es ejemplar pero irrisoria frente a los beneficios extraordinarios que dieciocho años de oligopolio les generaron.



Amalia Lacroze de Fortabat, la dueña de Loma Negra, la principal compañía cementera.

PELIGRO

El título del artículo de Eduardo Galeano que ayer salió en la contratapa de este diario era "Peligro". Casi un anuncio de lo que ocurrió. Por un lamentable error en el proceso de edición, se volvió a publicar una nota ya aparecida en octubre del año pasado. Cualquier lector atento habrá notado dos cosas. Por un lado, la desactualización de las referencias utilizadas en el texto. Por el otro, la absoluta pertinencia y actualidad de las ideas y conclusiones planteadas en la nota. Lo primero, es obviamente absoluta responsabilidad del error de este diario. Lo segundo, exclusivo mérito del autor.

Massa niega peleas

El titular de la Anses y candidato a diputado del Frente para la Victoria, Sergio Massa, negó que exista un enfrentamiento con funcionarios de Economía por el destino del superávit de su presupuesto. "Ni hay pelea ni tampoco hay tal superávit", remarcó Massa. Una versión indicaba que la intención de Economía era utilizar esos recursos para el pago de la deuda externa. En ese sentido, Massa subrayó que "el Gobierno es un equipo que conduce el Presidente y lo que cada uno hace en su área es trabajar y aportar en función de lo que le compete". Massa explicó que todavía no resolvió si se tomará licencia por la campaña o si directamente renunciará.

Campaña anti-Bush

El Partido Humanista denunció que la Cancillería, a través de NIC.AR (Network Information Center Argentina), le denegó el registro del dominio *www.humanistasantibush.org.ar* con la cual planean llevar adelante una campaña de amparos para impedir el ingreso de George W. Bush a la Argentina. El argumento fue que la inscripción de la página web podría "generar problemas diplomáticos". Los humanistas desecharon el trámite gratuito e inscribieron la página en los Estados Unidos (sin la terminación ar), aunque pagando.

Acevedo anuncia con Kirchner la vuelta de los fondos de Santa Cruz

El gobernador primero firmará el decreto en su provincia y luego volará a Buenos Aires para anunciarlo junto al Presidente. Carrió dijo que es "un acto de campaña".

El gobernador santacruceño Sergio Acevedo viajará hoy a Buenos Aires para anunciar junto a Néstor Kirchner la repatriación de algo más de 500 millones de dólares que la provincia tenía depositados en un banco suizo desde el '93, cuando el Presidente dirigía los destinos de Santa Cruz. Acevedo firmará por la mañana –antes de emprender vuelo hacia la Capital Federal– el decreto que ordenará el regreso al país del millonario depósito donde la provincia patagónica guardó durante más de una década los recursos obtenidos por regalías petroleras y gasíferas. Y a las 19 compartirá con Kirchner el anuncio oficial en la sede porteña de la Casa de la Provincia. La oposición denunció la medida como un "acto de campaña" e insistió en sus denuncias sobre manejos oscuros de esos fondos.

Salvo con el Presidente, Sergio Acevedo se negó a compartir con cualquier otro funcionario el protagonismo sobre el anuncio de la repatriación del millonario depósito bancario en una cuenta del Credit Suisse, un tema que fue su caballo de batalla de la campaña electoral que lo consagró gobernador de Santa Cruz en noviembre del 2003. Hoy compartirá con Kirchner todos los detalles sobre la decisión provincial: desde el reaseguro de que ningún fondo buitre reclamaría el dinero ante un tribunal extranjero hasta las inversiones a las que se destinarán los recursos.

Según los datos que dejó trascender el gobernador, la provincia crearía un fondo anticíclico para superar cualquier eventualidad financiera y formaría un fideicomiso para inversiones en obras de reemplazo de los recursos energéticos no renovables, como una represa hidroeléctrica sobre el río Santa Cruz y el desarrollo de energía eólica, aprovechando los fuertes vientos que cruzan la Patagonia.

Santa Cruz recibió esos fondos cuando en 1993 Domingo Cavallo reconoció la deuda por regalías que el Estado nacional no había saldado a la provincia. Un reconocimiento que llegó de la mano del apoyo provincial a las leyes de provincialización de los yacimientos y la privatización de YPF. Los fondos, unos 650 millones de dólares en bonos, fueron invertidos en acciones de YPF y en títulos de la deuda pública, que una vez vendidos se convirtieron en efectivo que fue depositado en el exterior. Una medida que en plena crisis del 2001 fue enarbolada como un acierto por el entonces gobernador Kirchner y denostada por la oposición provincial.



El gobernador Sergio Acevedo y el presidente Néstor Kirchner harán juntos el anuncio.
Santa Cruz repatriará algo más de 500 millones de dólares que se encuentran depositados en Suiza.

La trama financiera de esos fondos fue también motivo de controversia entre el oficialismo y la oposición durante todos estos años. Elisa Carrió fue dirigente opositora que ayer con dureza cruzó la decisión repatriadora del gobierno de Santa Cruz. "Sabía que iban a hacer un acto de campaña, lo cual es bastante absurdo", igual "que un gobernador que responde a un Presidente sea quien traiga el dinero", dijo la líder del ARI sobre el regreso del dinero. Pero Lilita cargó rápidamente sobre las dudas que aún deja la operación financiera: "no hay documentación" sobre el monto total de lo depositado. "Hay una especie de blanqueo con una gran oscuridad hacia atrás del 2003", denunció.

Tratándose de dinero, el empresario Mauricio Macri fue mucho más cauto. El candidato a diputado nacional por Compromiso para el Cambio estimó que el regreso de los fondos de una cuenta en Suiza "le da tranquilidad a la ciudadanía de que el Presidente no tiene nada que ocultar", y añadió que "le hace bien al Presidente y le hace bien al país" esta decisión de repatriar los recursos económicos provinciales.

En tanto, el diputado socialista Ariel Basteiro destacó "la falta de transparencia en el manejo de estos fondos. Nunca se aclaró debidamente dónde estuvieron depositados, ni cuál era el monto exacto, ni los intereses generados por los plazos fijos. Además sigue habiendo interrogantes sobre la forma en que vuelven al país". Otro diputado, el radical por Santa Cruz, Alfredo Martínez, dijo en declaraciones radiales que "lo que sorprende es que hayan concretado lo que hace rato vienen anunciando", y expresó que "no sólo vengan (esos fondos) sino que setransparente todo el proceso que tuvieron" hasta culminar en una cuenta de un banco suizo.

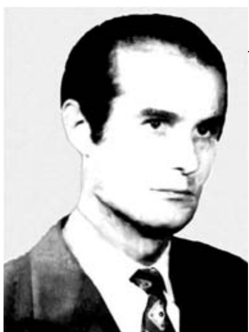
OPERATIVOS EN MAR DEL PLATA

Esperando a George W.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires comenzó a extremar las medidas de seguridad por la visita que el presidente estadounidense, George W. Bush, realizará en noviembre a la Argentina para asistir a la Cumbre de las Américas, y Mar del Plata, su sede, empezó a sentirlo. Este fin de semana, un operativo en la zona céntrica de la ciudad, con más de 300 efectivos y el apoyo de helicópteros, dejó un saldo de más de 30 detenidos sospechados de delitos graves y un número similar de negocios clausurados. Una segunda fase –según la Policía Bonaerense– alcanzará la periferia y las villas de emergencia radicadas alrededor de La Feliz.

El inusual despliegue de seguridad dejó 34 detenidos "acusados de delitos graves", como "asalto a mano armada, portación de armas de guerra e infracción a la Ley de Drogas". A la vez que fueron clausurados 33 negocios, tres de los cuales son los boliches Sobremonte, Sunset y Chocolate. Se incautaron de 22 vehículos, desbarataron un desarmadero clandestino de automóviles y detuvieron a un hombre que vendía autos usados, de cuyo local la policía se llevó ocho vehículos que, según dijo, "tenían la numeración de motor y chasis adulterada". En tanto, la Justicia inició con dificultades el desalojo a unos 60 locales de la galería que rodea al Gran Hotel Provincial y al edificio del Casino, "ocupados de manera irregular", con el objetivo de iniciar la restauración del complejo, que será la imagen de la ciudad para la Cumbre. Con ese objetivo el gobierno provincial convocó a una licitación pública que fue adjudicada a Construcciones La Plata S.A. por un monto de 1.384.707,30 pesos.

EDUARDO OSCAR DANIELIS
JUSTO
1-8-1977



A mis 28 años se cumplen
28 años de tu desaparición;
Y aunque borraron tu cuerpo;
no lograron borrar tu recuerdo,
que día a día gracias a los que
no olvidaron tu lucha, reconstruyo.

Tu hija Amanda.

Información: amandamlc@yahoo.com.ar

ENRIQUE RAMON COBACHO
CHITO
1-8-1977



Los crímenes impunes
No obtienen respuesta
Y quizás nunca la tendrá
Pero que la lucha no muera
Porque muere la verdad.

Tu mamá, Sara Derotier de Cobacho;
tus hermanos Liliam, Griselda, Sergio,
Valeria; tus sobrinos y compañeros.

Información: saracobacho@yahoo.com.ar
saracobacho@hotmail.com.ar

Chiche es "nueva política"



Hilda "Chiche" Duhalde aseguró que pertenece a la "nueva política" porque ingresó en la actividad en 1997. Con respecto a las críticas lanzadas hacia su candidatura, sostuvo que para la gente "eso no tiene importancia". "Nos han dicho de todo, pronto el duhaldismo va a ser culpable de la guerra de Irak", ironizó anoche en el programa *La cornisa*. La candidata a senadora del PJ bonaerense descartó la posibilidad de conformar una alianza con Carlos Menem, aunque aclaró que podría aceptar a gente ligada al ex presidente. "A la gente les abro los brazos, a Menem no."

Recorrida

De cara a las internas que definirán el próximo domingo si es el candidato a diputado por la UCR, Nito Artaza encaró su recorrido por la Capital Federal en busca de votos. El capocómico jugó al fútbol invitado por los vecinos de la Villa 31, recorrió las bondades turísticas de San Telmo y los puestos artesanales de Costanera Sur.

Presentación socialista



El precandidato a diputado del socialismo porteño, Norberto La Porta, está de presentación. Hoy, a las 15.30, en el Hotel Castelar mostrará en sociedad a quienes lo acompañarán en la boleta además de anunciar cuáles serán los cinco ejes de su campaña para octubre. Al respecto, su rival para las internas abiertas del próximo domingo, Héctor Polino, recordó que quien es hoy el principal aliado de La Porta, Roy Cortina, lo había denunciado en diciembre pasado por fraude y compra de votos. "No entiendo cómo ahora se presentan juntos", sostuvo Polino.

SE ADJUDICO EL TRIUNFO EN LA INTERNA RADICAL

Alfonsín cantó victoria de arremetida

El ex presidente se adjudicó anoche la interna radical bonaerense, lo que lo acerca a la conducción de la UCR por cuarta vez. Pero su rival, Margarita Stolbizer, no reconocía la derrota.

Antes de conocerse el primer dato oficial, Raúl Alfonsín se proclamó anoche vencedor en las internas de la UCR bonaerense sobre su rival, la diputada Margarita Stolbizer. De confirmarse las proyecciones –que al cierre de esta edición le daban al ex presidente la victoria en los principales distritos electorales–, Alfonsín se impondría con tres delegados bonaerenses en el Comité Nacional, proyectándolo para consagrarse por cuarta vez como conductor del partido. En tanto, desde el otro sector, Stolbizer no reconoció la derrota y aseguró que su lista se imponía en cinco de las ocho secciones electorales de la provincia.

Alfonsín habló de una victoria del 60 al 40 por ciento. De esta forma, dado que Stolbizer ocuparía el lugar correspondiente a la minoría, los dos serán delegados al Comité Nacional, pero el lugar que ocuparán en la pelea interna no será el mismo. Aquel que obtenga la mayoría de los votos conseguirá tres escaños para la conducción, acercándose varios pasos rumbo a la presidencia del partido, que se definirá en diciembre y en la que intervendrán los 102 delegados de todo el país.

Si bien representantes de la junta electoral señalaron a este diario que sólo se conocían los datos de un 10 por ciento de los distritos bonaerenses, Alfonsín en conferencia de prensa aseguró imponerse con el 60 por ciento de los votos. Según sus allegados, el ex presidente se lograba imponer con 24 mil votos sobre 17 mil de Stolbizer.

Con el apoyo de los históricos dirigentes Federico Storani y Leopoldo Moreau, Alfonsín aparecía con mejores chances en los distritos del conurbano, mientras que Stolbizer –que, además de los dirigentes del Grupo Olavarría, había cosechado el respaldo del actual titular del partido, el chaqueño Angel Rozas, y del senador Rodolfo Terragno– se imponía en el interior de la provincia. De confirmarse las proyecciones, Alfonsín llegaría al Comité Nacional junto con sus otros dos candidatos a delegados, ambos de apellido histórico: Guillermo Illia y Mario Yrigoyen.

Sin embargo, en el entorno de la diputada estaban dispuestos a dar pelea. Según sus proyecciones, Stolbizer conseguía la ventaja en varias de las secciones electorales, incluyendo La Matanza. Frente a los pronósticos, la dirigente optó por la "prudencia" y, si bien se adjudicó buenas posibilidades, sus colaboradores reconocieron que el escenario no pintaba favorable en los distritos del conurbano, que son los que aportan en mayor número de votantes. Más allá de los resultados, Stolbizer tiene ya boleto para integrar el Comité por el lugar correspondiente a la minoría. Desde allí, la dirigente promete dar batalla.



Raúl Alfonsín, anoche, poco antes de anunciar su triunfo en la interna de la UCR bonaerense.
Según sus números, se imponía a Stolbizer por el 60 contra el 40 por ciento de los votos.

Ante las nuevas declaraciones del ex presidente, que ayer reiteró su promesa de impulsar la "renovación" de la UCR, Stolbizer calificó la idea como una "burla a la gente" y convocó a una "transformación" del partido para convertirlo en "una oposición intransigente al Gobierno".

Hasta hace unas semanas, Alfonsín no tenía ningún rival en su camino. Sin embargo, su despechada ahijada política decidió hacerle frente dentro del partido luego de que sus intenciones electorales se vieran frustradas. Stolbizer ya había anunciado su candidatura a senadora por la provincia de Buenos Aires, cuando un sector liderado por el propio ex presidente –encuestas en mano– instaló en carrera al actor Luis Brandoni, cediéndole a la dirigente la cabeza en la lista a diputados, lugar que rechazó tajantemente.

La cuerda se tensó en los últimos días, donde ambos dirigentes cruzaron severas acusaciones. Stolbizer incluso alarmó sobre posibles intenciones de fraude y convocó a Terragno a participar en la fiscalización de los comicios. Frente a ello, desde la junta electoral del partido descartaron con firmeza cualquier irregularidad y aseguraron que las elecciones "transcurrieron normalmente".

Los cargos provinciales

Además de los cargos partidarios, el radicalismo bonaerense también eligió los candidatos a senadores provinciales, a concejales y a consejeros escolares, en cumplimiento con la convocatoria a internas abiertas realizada por el gobernador Felipe Solá. Se trató del único partido que apeló a este sistema para definir las candidaturas, ya que el resto selló listas de unidad. La disputa continuará la semana que viene donde se consagrarán los nombres que competirán en octubre para los cargos nacionales. Para candidatos a diputados nacionales habrá tres listas. Una de Ricardo Alfonsín, otra del storanista Pedro Azcoiti y una última con el ex intendente de Saladillo Francisco Ferro, de las filas de Stolbizer. En ese ocasión la pelea también llegará al territorio porteño donde Nito Artaza y Facundo Suárez Lastra se disputarán la candidatura a diputado nacional.

LOPEZ MURPHY Y MACRI ACENTUAN LAS DIFERENCIAS

La ropa de CFK y el canje

Jugados a acentuar su diferenciación del Gobierno, los candidatos en provincia y Capital de la alianza de centroderecha, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, suscribieron ayer llamativas declaraciones. López Murphy, candidato a senador en territorio bonaerense, criticó a la senadora Cristina Fernández de Kirchner por haber usado "ropa sumamente opulenta" en su acto en Berazategui. Su coequiper y postulante a diputado en la ciudad de Buenos Aires, Macri, en tanto, se metió en lo económico y se pronunció a favor de la reapertura del canje de la deuda para los bonistas que quedaron afuera, tal como lo viene reclamando el FMI.

Télam



Macri y López Murphy buscan reposicionarse en las encuestas.
Juegan a acentuar sus diferencias respecto de la Casa Rosada.

López Murphy se escandalizó por la vestimenta de la primera dama en el acto de homenaje a Evita, un dato que hasta ahora los dirigentes opositores –incluso las mujeres– habían pasado por alto. Pero para el ex ministro de la Alianza, la actitud demostrada por Cristina Kirchner –"la pareja consorte", la calificó– al presentarse vestida así fue "obscena", porque la consideró una "manifestación de riqueza y abajo había una miseria espantosa".

Justamente, en ese acto Cristina Kirchner hizo una referencia a quienes criticaban su forma de vestir y la del Presidente.

Macri reconoció que las denuncias que sufrió de parte de jugadores y ex jugadores de Boca, quienes lo acusaron de hacer negocios personales con sus pases, fue un traspié para su campaña. El empresario no encontró mejor forma para ponerse en carrera que asegurar que desde el Congreso apoyará proyectos para la reapertura del canje de la deuda. Aclaró que está "a favor, si se mantienen las mismas condiciones y sin darles beneficios a los que entraron en segunda instancia".

RADIO PASILLO

Misceláneas

El Daer de Menem. Adoctrinando a Ripoll. Peteco a la Rosada. Una cálida brisa desde Chile. Boggiano se muestra. Iribarne y su rutina.

Por Diego Schurman *

Dime con quién andas



Daer es el candidato a diputado nacional que el menemismo impulsa para la provincia de Buenos Aires. No se trata del ex titular de la CGT, Rodolfo, sino de un pariente lejano, llamado Omar Luis. Para los que no lo conocen, es el actual defensor del policía Carlos Jesús Quevedo, quien en 2004 fue sobreseído del cargo de doble homicidio en la causa de las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Daer, un abogado quilmeño que es apoderado del gremio de gastronómicos de Luis Barrionuevo, además preside el Club Argentino de Quilmes y tiene cargo en la AFA.

◆ ◆ ◆

Neoperonismo



Mario Cafiero y Vilma Ripoll comparten un frente electoral. Y si bien para ello fue necesario alcanzar numerosas coincidencias también es verdad que los orígenes de uno y otro son bien diferentes. Es por eso que en cada viaje y en cada desayuno, almuerzo y cena, Cafiero le impregna a su compañera de ruta la mística peronista, mientras Ripoll se ocupa de transmitirle todos sus recuerdos de la militancia de izquierda. Los resultados del "adoctrinamiento" por ahora parecen beneficiar al diputado: el pasado martes 26, en La Matanza, ambos compartieron con Patricia Walsh un acto en el aniversario de la muerte de Evita.

◆ ◆ ◆

Sorpresa y media



Después del impacto que tuvo el recital de Charly García, en el Gobierno quieren volver a apostar fuerte para los ciclos de música que el vocero presidencial, Miguel Núñez, organiza todo los meses en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Por eso, este viernes presentarán al folklorista santiagueño Peteco Carabajal, y para el próximo mes preparan una sorpresa que –aseguran– hará mucho ruido.

◆ ◆ ◆

Me sube la bilirrubina



Hace mucho que no se generaba tanto murmullo entre el personal de la Casa Rosada. Y muchos creyeron que el alboroto era producto de la misteriosa reunión entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y su par chileno Francisco Vidal Salinas. Pero al rato se develó que la preocupación de los muchachos era obtener más datos sobre la vocera del funcionario trasandino, quien, evidentemente, dejó varios corazones partidos.

◆ ◆ ◆

Cambio de hábito



Antonio Boggiano sorprendió a más de un testigo visitando su despacho durante la feria judicial. El añejo miembro de la Corte llamó la atención no sólo por tratarse de una práctica alejada de lo habitual sino también porque el Senado le dictó una suspensión preventiva a su cargo por supuesto mal desempeño de sus funciones.

◆ ◆ ◆

Rutina



Aseguran que nunca abandonó su rutina. Y eso que pasó por innumerables cargos a lo largo de la última década. Por eso, nadie cree que el flamante ministro de Justicia, Alberto Iribarne, les baje el pulgar a las sesiones de relax a las que se entrega periódicamente para bajar los niveles de estrés.

** Colaboró Irina Hauser.*

EL MIERCOLES

Se va

Por Irina Hauser

@ A menos que todos los astros se alineen para salvarlo, Juan José Galeano perderá este miércoles su cargo de juez federal. Ese día el jurado de enjuiciamiento leerá la sentencia del juicio político que se le sigue por las maniobras en la causa AMIA que impidieron llegar a la verdad sobre el atentado terrorista. Todos los miembros del tribunal estarían de acuerdo en imputarle mal desempeño en sus funciones por el pago ilegal de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín para que acusara a un grupo de policías bonaerenses.

La acusación contra Galeano se apoyó en quince cargos que fueron formulados por la diputada Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmukler en nombre del Consejo de la Magistratura. Entre todos los integrantes del jurado habría consenso para removerlo por haber organizado el pago a Telleldín, según pudo saber **Página/12**. Está en duda que prosperen las demás imputaciones, aunque esto no altera el desenlace. Basta que al menos seis de los nueve jueces lo acusen por mal desempeño en un solo hecho para que el juez se quede sin el puesto.

Los rumores sobre gestiones recientes de emisarios de Galeano ante el jury inquietaron al Gobierno, que a comienzos de julio reconoció en un decreto la responsabilidad del Estado por no haber investigado debidamente el atentado y admitió que existió encubrimiento. El supuesto desfile de defensores del juez habría incluido visitas de dirigentes de la DAIA y la AMIA –que históricamente lo apoyaron– a los legisladores del tribunal: Jorge Agúndez, Manuel Baladrón y Sergio Gallia. El resto de los vocales son los abogados Guillermo Sagués, Enrique

El juez Urso en apuros

Otro juez federal de los noventa que está en apuros es Jorge Urso. Este martes tiene que presentarse a declarar ante el Consejo de la Magistratura, que lo investiga por irregularidades en la instrucción de un grupo de causas sobre tráfico de estupefacientes. Se trata de un expediente muy viejo, de 1998, que sufrió arduas disputas de competencia entre la Corte Suprema y el cuerpo de consejeros, que finalmente se lo quedó. Pero ésta no es la denuncia más preocupante para Urso sino otra que hizo su empleada doméstica: lo acusó de malos tratos, de haber adquirido un patrimonio sospechoso durante sus años en la Justicia federal y contó por televisión que supone que habría recibido dinero del ex ministro menemista Carlos Corach, a quien vio en su casa. Este magistrado ya tuvo una denuncia por supuesto enriquecimiento, que quedó en la nada, y ahora podría ser reabierta. La mucama está citada para declarar ante el Consejo el próximo 30 de agosto.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Preguntas sueltas

El periodista desconoce a quién se le ocurrió la definición pero, ¿no está bárbaro decir que se asiste a un show de "peronismo explícito"? Porque esta historia entre Kirchner y Duhalde, y entre las esposas de ambos, y entre los amanuenses de ambos, y entre los mercenarios que ambos supieron recolectar, y por supuesto que también entre los verdaderos fieles, ¿no es la historia peronista de toda la vida? ¿Por qué tanta gente parece absorta con el nivel de chicanas que adquiere esta pelea entre peronistas? ¿O acaso todavía no se aprendió que cuando un oficialismo no tiene oposición se crea la oposición de sí mismo y que los peronistas son los maestros insuperables de ese arte?

¿Por qué sigue habiendo pruritos a la hora de calificar a Bush como terrorista?

¿Por qué San Pantaleón junta 40 mil personas y ninguna fuerza política llegaría a convocar siquiera una mínima parte de esa cifra de manifestantes?

¿Por qué el Estado acaba de regalarles a los concesionarios de trenes otro subsidio, ahora por 85 millones de dólares, y cada vez se viaja peor?

¿Por qué si la mitad de la gente que trabaja cobra sueldos de menos de 500 pesos, según cifras oficiales conocidas la semana pasada, el Gobierno dice que la culpa de la inflación la tienen los salarios, o los porteros, o los aumentos por decreto, o la madre que los parió menos la madre misma?

¿Por qué si habrían descubierto una droga que borraría los recuerdos más terribles, a los medios se les ocurre titular con que eso eliminaría traumas como los de "un ataque terrorista"?

¿Por qué está libre Chabán, a la espera de su juicio, y están presos los presos de los incidentes en la Legislatura, hace más de un año?

¿Por qué la izquierda vuelve a presentarse a las elecciones partida en ochocientos pedazos?

¿Por qué se discute sobre el lenguaje y la calidad de la televisión y no sobre quiénes son los dueños de la televisión (y de la radio, y de los diarios, y de las revistas...)?

Si los ingleses arrestan árabes a lo pavote, ¿por qué hay que creerles que son eficientes, y que fueron detenidos los responsables de todos los atentados, si vienen mintiendo más a lo pavote todavía desde el invento de las armas iraquíes de destrucción masiva?

Si los Kirchner dicen que los de Duhalde son la mafia, ¿los Kirchner no tendrían que revisar la lista de sus funcionarios y candidatos?

¿Por qué casi todo el periodismo deportivo se concentró en la sanción que le correspondería a Delgado, y no en las denuncias sobre las coimas que cobraría Macri por los pases de los jugadores de Boca? ¿El tema ya se acabó porque el Coco lo necesita a Delgado?

¿Por qué los diarios y la radio se dedican a analizar obsesivamente el rating de los programas de la televisión?

Bin Laden, ¿existe?

Ahora que Santa Cruz trae la plata que tiene afuera, ¿de qué va a hablar López Murphy?

¿Por qué la inmensa mayoría de los medios ignoró que la Justicia habilitó la causa de Olga Arédez contra el Ingenio Ledesma, por envenenar a un pueblo de Jujuy con sus toneladas de mierda de caña de azúcar al aire libre?

¿Qué vendría a querer decir que no se van a aceptar las imposiciones del Fondo Monetario, si están pagándole hasta el último dólar?

¿Por qué en la Rural nunca chiflaron a ningún milico?

Si Castells dice que se puede copar una comisaría y estar suelto, y mandar fuerzas de choque gubernamentales a las estaciones de servicio de Shell y no pasar nada, pero él estar preso por copar un McDonald's, ¿no tiene razón?¿Alguien sabe qué fue de la vida de la autocrítica de los grupos de rock, después de Cromañón?

¿Por qué dicen que caen las ventas en los supermercados en vez de decir que los supermercados facturan más vendiendo menos con precios más altos?

¿Por qué si los bonos que emite el Gobierno llegan a acumular ganancias de hasta 21 por ciento en dólares se habla de "euforia de los mercados" y no de "festival de bonos"?

¿Cómo controlar la pasión que despierta la interna radical?

¿Por qué no hay forma de que en lugar de cuestionar los paros de docentes y médicos y paramédicos y empleados estatales, a alguien se le ocurra qué otra cosa podrían hacer que no sea un paro?

Al Qaida, ¿existe?

El juicio político a Ibarra, ¿sería el juicio político a Ibarra o sería la cacería de Ibarra?

¿Alguien sabe algo de la vida del Mercosur?

En noviembre, en Mar del Plata, ¿Bush será recibido como corresponde?

¿Alguien piensa votar a Cavallo?

¿Por qué los conflictos en las provincias no figuran en la agenda mediática?

¿Por qué a la derecha la llaman centroderecha?

EL CONSEJO DESTITUIRA AL JUEZ GALEANO

a caer de espaldas

Basla y Eduardo Roca, y los jueces Ramiro Pujol y Carlos Moreira. El presidente es el ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio.

En la Casa Rosada la semana pasada se calmaron los ánimos: todo indica que el jurado, en pleno, no duda de que Galeano organizó la entrega de 400 mil dólares a Telleldín para comprar el contenido de su declaración. Como explicó en el juicio el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, la operación (concretada con dinero de la SIDE) fue ilegal porque no se trató de un recompensa, contra los argumentos del juez, sino que se le pagó al armador de autos truchos para que dijera que él montó la Trafic usada como coche bomba, y que se la entregó a policías de las brigadas de Lanús y Vicente López.

La negociación entre Galeano y Telleldín quedó registrada en videos que el juez grabó en forma secreta. Allí se ve incluso que le indica en fotos a quién inculpar. Telleldín y los policías fueron liberados el año pasado por el Tribunal Oral 3, que concluyó que la investigación del atentado consistió en el armado de una pista falsa al servicio de "oscuros intereses de políticos inescrupulosos".

Los otros cargos que postularon Rodríguez y Szmukler adjudican a Galeano: la apertura de legajos paralelos que eran inaccesibles para algunas de las partes, la destrucción y pérdida de pruebas, la intervención ilegal de teléfonos, la coacción a testigos y tortura en uno de los casos así como el abandono de líneas de investigación como la pista siria. Durante la exposición del alegato, Szmukler comparó el discurso del magistrado con la "doctrina de la seguridad nacional" del terrorismo de Estado, porque en su escrito de defensa comparó su desempeño con la actuación de Estados Unidos en relación con los presos de Guantánamo. Es posible que estas acusaciones no encuentren total respaldo del jurado de enjuiciamiento. Podrían no considerarlas suficiente motivo de destitución.

Galeano recurrió a un defensor oficial, Mariano Maciel, para que lo representara en las audiencias orales. Cuando naufragó la estrategia de estirar los tiempos como fuera, la línea argumental fue responsabilizar a la SIDE y decir que el arreglo con Telleldín fue una operación de inteligencia. Pidieron nulidades múltiples e insistieron con que se violó el derecho de defensa.

El proceso de remoción empezó en 2001 con varias denuncias que fueron presentando los abogados de Memoria Activa, Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado y la diputada Nilda Garré, entre otros. Recién el año pasado cobró impulso tras la sentencia del juicio oral por el ataque terrorista que puso todas las irregularidades al descubierto. El suspendido juez anunció que recurrirá a la Corte para que revise su situación. También dijo que se quejará ante los tribunales internacionales, algo extraño teniendo en cuenta que la Argentina ya reconoció sus faltas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en respuesta al reclamo de Memoria Activa y el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Para Galeano la historia no termina acá. También tendrá que enfrentar un juicio penal, donde están implicados con él varios ex funcionarios menemistas como el ex ministro del Interior Carlos Corach y el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy. Esta causa también lleva largo tiempo de existencia ya que comenzó en 2000. Recién este año el juez Claudio Bonadío hizo llamados a indagatoria "justo" antes de que empezara el juicio político a Galeano. Esto dio argumentos a los acusados como el ex Señor Cinco para evitar declarar ante el jury, donde habían sido citados como testigos. Ahora la Cámara de Apelaciones estudia quitarle el caso a Bonadío. Tal vez sea otro el juez que deba establecer las responsabilidades políticas y judiciales con nombre y apellido. La destitución de Galeano será un primer paso en ese camino.

Enrique García Medina



A Juan José Galeano le quedan pocas horas como juez federal.
Todos los integrantes del Consejo le imputarían mal desempeño.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Realismo trágico



El aparato. Los intendentes del conurbano y las cajas negras de la política
María O'Donnell
Aguilar
248 páginas

El conurbano bonaerense es una zona inhóspita y desigual, gobernada desde hace décadas por un grupo de intendentes y punteros mayoritariamente justicialistas. Clave de la gobernabilidad argentina, ocupa menos del dos por ciento de la superficie provincial, concentra el 70 por ciento de su población y es el territorio en donde se producen y se ajustan las piezas de lo que María O'Donnell denomina *El aparato*.

El método elegido por la autora es conocido: narrar un tema inabarcable –el funcionamiento de la estructura política más poderosa del país– a través de pequeñas historias cotidianas. Así, por los capítulos de *El aparato* desfilan Jesús Cariglino, intendente de Malvinas Argentinas, impulsor de un proyecto para que los jefes comunales cuenten con fueros que los protejan de las investigaciones judiciales; Alberto Descalzo, el ahora kirchnerista jefe político de Ituzaingó, que enfrentó una causa por la designación de ñoquis, entre los que se encontraba su suegra; Oscar Zilocchi, el riquista intendente de San Miguel, que fue acusado de cobrar coimas a un prostíbulo que esclavizaba a menores de edad; o Raúl Othacehé, de Merlo, al que los opositores acusan de utilizar la difamación sobre la vida privada como herramienta política sistemática de amedrentación política.

A veces la corrupción se mezcla con la irracionalidad administrativa y el amiguismo. Es el caso de Mario Ishii, de José C. Paz, que quiso construir un faraónico mercado comunal que nunca se concretó y que incluía un helipuerto, a pesar de que ningún helicóptero aterrizaba nunca en la zona y de que el edificio estaba rodeado por descampados. Ishii es el mismo que una vez salió de gira por el exterior y dejó al frente del municipio a... su mamá.

Cargado de datos y bien documentado, *El aparato* describe realidades increíbles, aunque podría haberse redondeado con un análisis sobre la relación entre la corrupción y el destino trágico del conurbano (que es un poco el de toda la Argentina) o con una mirada más analítica sobre el vínculo entre estas prácticas y el peronismo, criterio que la autora relativiza inteligentemente al incluir un capítulo dedicado a Enrique "El Japonés" García, el eterno intendente radical de Vicente López denunciado por apropiarse de fondos del municipio a través de facturas truchas. Finalmente, O'Donnell decide excluir de manera deliberada una descripción detallada del rol de los personajes más poderosos de esta trama –Alberto Pierri, Carlos Ruckauf y, sobre todo, Eduardo Duhalde–, cuya presencia sobrevuela todos los capítulos, pero no adquiere una identidad definida.

La decisión de no incluir estos y otros posibles ángulos de análisis responde al hecho de centrarse en las historias mínimas para, a partir de allí, narrar los grandes problemas. Escrito con una prosa limpia que alivia al lector de los datos duros que avalan las informaciones, *El aparato* funciona como una foto del país real, y su mayor mérito quizá sea la voluntad de iluminar, a partir de personajes, anécdotas y circunstancias, uno de los aspectos más comentados y menos investigados del drama argentino.



El último número de Integración y Comercio, publicación semestral del Banco Interamericano de Desarrollo, incluye las investigaciones y los debates de un taller sobre federalismo y relaciones internacionales a través de diferentes experiencias comparadas en América latina. Organizado por Eduardo Iglesias, del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), el encuentro contó con la presencia, entre otros, de Alberto Dalla Via, Diana Tussie, Tullo Vigevani y Jorge Bustamente.

EL JUEZ BALTASAR GARZON

"Cerraremos

Por Nora Veiras

@ Se lo ve relajado, tranquilo consigo mismo. Acaba de llegar a Buenos Aires y se hizo tiempo para caminar por La Boca y San Telmo. "Comí unas pastas...", cuenta y todavía se le hace agua la boca. Baltasar Garzón, de él se trata, el juez español que encarceló a Augusto Pinochet y se transformó en el blanco de todas las diatribas por parte de los represores argentinos se entrevistará hoy con el presidente Néstor Kirchner antes de recorrer la ESMA convertida en Museo de la Memoria. Su proceso contra los dictadores argentinos abrió un atajo a la Justicia cuando las leyes de impunidad clausuraban toda esperanza de condena, ahora reivindica el fallo de la Corte Suprema que anuló esas leyes y confía más que nunca en la necesidad de afianzar una Justicia universal como única forma de luchar contra el terrorismo. Su convicción en la ley lo llevó a dictar una orden de captura internacional contra Bin Laden, que defiende aunque suene impracticable, y recuerda con legítimo orgullo que lo mismo se pensaba cuando pidió la detención del dictador chileno.

–En el '97 cuando dictó la orden de captura internacional contra Leopoldo Fortunato Galtieri recibió un llamado del entonces presidente Carlos Menem, al que no atendió...

–Efectivamente fue así. Hubo una llamada y la atendió la secretaria del juzgado. Se puso el teléfono en el *speaker* y solamente dije que en España los jueces no se ponían al teléfono para hablar con representantes del Poder Ejecutivo.

–¿Lo sorprendió esa actitud?

–Previamente a través de un ministro español trató también de hablar en su momento cuando se investigaba el blanqueo de dinero que se conoció aquí como el Yomagate, intentó hablar y yo tampoco lo consideré oportuno y le dije al ministro de Justicia que no había nada que discutir. En este caso me pareció un poco anormal pero tampoco le di mayor importancia si lo que quería era alguna información, ahora si lo que quería era criticar, mediar o interferir en la investigación me parecía totalmente fuera de lugar.

–Han pasado siete años, en aquel momento el gobierno prohibió toda cooperación con ese proceso, ahora llega a la Argentina invitado por la Secretaría de Derechos Humanos de otro gobierno también peronista. ¿Cómo evalúa este cambio?

–No me gusta hacer una valoración política pero sí puedo hacer una valoración histórica. Es evidente que la situación no es la misma. Creo que fue un error que se bloqueara la cooperación jurídica internacional: las respuestas políticas a las acciones jurídicas no son precisamente las más idóneas. Cuando en enero del '97 se prohibió la cooperación hubo una protesta por mi parte que no fue atendida. Hubo sí una cooperación social, fue la sociedad argentina, las víctimas, los organismos de derechos humanos los que, al contrario de lo que pretendía el gobierno de la época, prestaron todo su apoyo. Hoy día estamos en una situación absolutamente diferente: el actual gobierno derogó ese decreto y la cooperación judicial se puso en marcha sin más limitación que los propios términos del Convenio de Asistencia Judicial en materia penal.

–¿Ahora que la Corte Suprema argentina ratificó la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida implica el final del proceso en España?

–No. Los votos de la sentencia de la Corte Suprema, que es una gran obra jurídica, que será un punto de referencia no sólo en la Argentina sino en Latinoamérica y en el mundo entero en el ámbito de la persecución de las violaciones masivas a los derechos humanos, deja bien claro que si en la Argentina hay una vía abierta de actuación judicial frente a ese tipo de delitos de lesa humanidad, no es necesario otro tipo de respuestas. Eso es lo que está en la base del principio de justicia universal: la jurisdicción española en éste y en otros casos ha actuado ante la falta de respuesta por imposibilidad legal en ese momento cuando los hechos son crímenes de lesa humanidad en los que la víctima es la comunidad internacional, en los que no hay una apropiación de víctimas ni se puede aplicar el principio de soberanía para no juzgarlos, es decir, para garantizar la impunidad. Es evidente que ahora no puede haber confrontación sino cooperación. Creo que hay que buscar el principio de integración procesal en el sentido de que cada jurisdicción va a seguir su curso y sólo en el caso de que ya esté actuando una no hace falta que actúe una jurisdicción diferente a la argentina porque siempre será prevalente.

–Es decir, la condena a Adolfo Scilingo y el proceso abierto contra el marino Ricardo Miguel Cavallo continuarán en España...

–Cuando hablamos de jurisdicción me refiero hasta el juicio, cuando se trata de ejecución de penas –y no es firme todavía la condena a Scilingo– hay convenios o puede haber acuerdos entre países para determinar dónde se cumplirá la pena. En el caso de Cavallo, el juicio oral ya está abierto y creo que se debe celebrar en la Audiencia Nacional, máxime cuando ha habido respuestas de la Justicia argentina en el sentido de que no ha habido obstáculos a que eso se produjera. En otros casos que recientemente se han puesto sobre la mesa gracias a la sentencia del Tribunal Supremo español de la semana pasada, en la que se establece que la petición de extradición de militares que cursé en el verano del 2003 y que fue negada por el gobierno español de la época debe tramitarse. El Tribunal lo que ha dicho es que no podía el gobierno español sustituir lo que era la actuación de la Justicia argentina y del gobierno argentino.

El magistrado español que afianzó el camino de una Justicia universal con los procesos contra las dictaduras argentina y chilena se reunirá hoy con el presidente Néstor Kirchner . Reivindica el fallo de la Corte que anuló las leyes de impunidad y confía en la ley como única arma viable para combatir el terrorismo.

–¿No se sentirá frustrado si no se conceden esas extradiciones?

–Yo soy un juez y sé lo que es la administración de Justicia y sé lo que es la cooperación jurídica internacional, en cualquier caso la voy a aceptar aunque no la comparta, pero éste es el juego de la cooperación jurídica internacional: ¿Cuándo conseguiremos que haya una uniformidad absoluta? Cuando hayamos diseñado un espacio judicial único con unas mismas reglas siempre y en todos los casos. Es un poco el fenómeno que se está produciendo en Europa pero también con problemas ahora con la orden de detención europea que Alemania, en un caso de terrorismo reclamado por España, no entrega al ciudadano porque es ciudadano alemán, a pesar de que la orden de detención europea establece lo contrario. Lo importante es que sea en la Argentina, sea en España o en cualquiera de ellas se cierren las puertas a toda posibilidad de impunidad, ésa es la finalidad, es lo que trasluce la sentencia de la Corte Suprema argentina, es lo que trasluce la sentencia del Tribunal Supremo español. Lo que no podemos aceptar es que crímenes contra la humanidad queden impunes porque no seamos capaces de arbitrar una solución para enfrentarlos.

–¿Cómo cuadra esta noción de Justicia universal de juzgar todos los delitos con la persecución contra el terrorismo que están llevando adelante las grandes potencias encabezadas por Estados Unidos?

–Creo que son perfectamente compatibles. Somos muchos los que pensamos que determinadas manifestaciones de terrorismo integran la categoría de crímenes de lesa humanidad al amparo del artículo 7 del Estatuto de Roma. Creo que la respuesta tiene que ser coordinada y universal frente a fenómenos internacionales y universales como está siendo el terrorismo. Hoy día Naciones Unidas y todas las declaraciones que se están planteando acerca del terrorismo establecen el carácter universal de la respuesta: el principio de justicia penal universal "juzgas o persigues" es la respuesta. El problema es que es un camino abierto en el que a veces avanzas y a veces retrocedes, se está haciendo esa senda y ahí tenemos que contribuir todos.

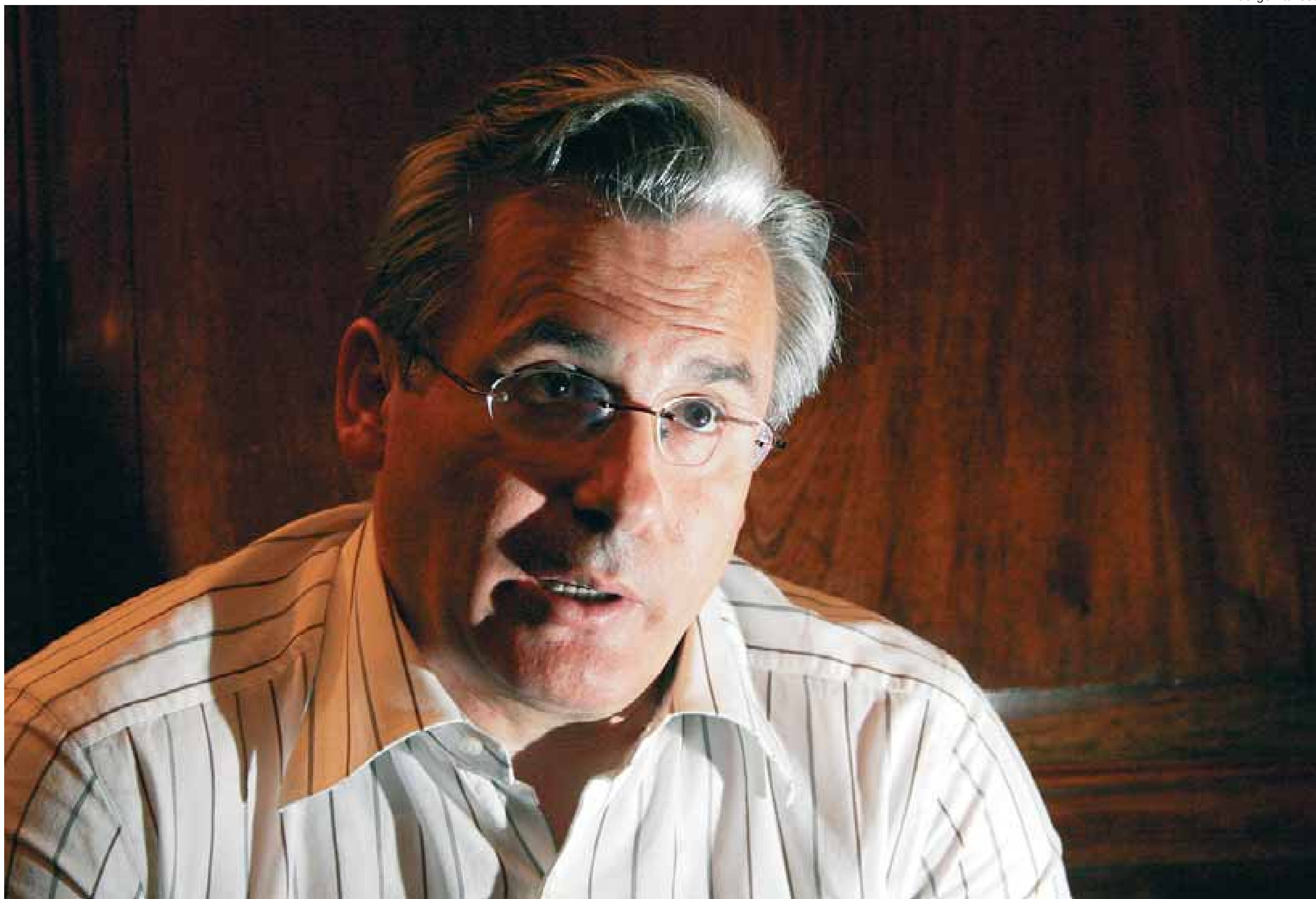
–¿Cómo analiza la inmunidad que reclama Estados Unidos para sus tropas?

–Yo no puedo aceptar ese planteo, creo que es un error, creo que el día que Estados Unidos entre en la Corte Penal Internacional comprenderá y comprobará que no es ninguna amenaza porque su actuación es complementaria no en sustitución de la jurisdicción de cada

EXPLICA LOS ALCANCES DE LA JUSTICIA UNIVERSAL

las puertas de la impunidad”

Jorge Larrosa



El juez español Baltasar Garzón utilizó la ley para perseguir las violaciones a los derechos humanos en Sudamérica.

país. Por tanto es muy improbable y para mí impensable que si hay una acción judicial en Estados Unidos se vaya a cuestionar después esa acción en la Corte Penal Internacional. Hay que contextualizarlo porque también Estados Unidos se oponía sistemáticamente a que se aplique la jurisdicción de la Corte y, sin embargo, en el caso de Darfur –el genocidio en Sudán– recientemente al menos se ha abstenido y ha propiciado que el Consejo de Seguridad pida a la Corte que investigue esos hechos. Por lo tanto la situación no es exactamente la misma.

–Usted es realmente un optimista.

–Es un planteo muy optimista pero a mí me gusta siempre ver el vaso medio lleno y no medio vacío. Creo que si no somos capaces de definir nuevas estructuras, de proyectar nuevas acciones en estos ámbitos, estaríamos perdidos. Y es lo que quieren aquellos que están enfrente y amenazando la seguridad y la democracia de los distintos países. Si no creyera en esto no podría seguir haciendo el discurso que hago y lo que es más siendo coherente y poniéndolo en práctica.

–¿Cómo tomó el asesinato por parte de la policía británica de este ciudadano brasileño al que le dispararon en la cabeza?

–En ningún caso la respuesta frente al terrorismo puede sobrepasar los límites del estado de derecho. Yo comprendo la tensión y el nerviosismo que puede haber después de unos ataques terroristas como los de Londres, pero esta tensión no puede ser trasladada a otros que también están padeciendo esa situación, es decir los ciudadanos. Si ha habido un exceso en la acción, hay que investigarlo y hay que sancionarlo y reparar de acuerdo con la ley ese exceso, es lo que marca el estado de derecho. Es un equilibrio entre el estado de necesidad en que se encuentra el policía, pero también el estado de necesidad en el que se encuentra el ciudadano: o es que al ciudadano se le pide más tranquilidad cuando han estallado bombas en los metros y hay una alerta permanente de coacción ciudadana. Es un hecho lamentable y que su alcance presuntamente delictivo debería ser investigado muy seriamente porque de esa forma se daría mayor credibilidad.

–¿Cómo se compatibiliza en una sociedad democrática la demanda de más seguridad con las garantías de libertad ciudadana?

–No tengo una respuesta mágica. Hay que buscar un engranaje que haga compatible dentro del estado de derecho el mundo de la inteligencia, el ámbito de la cooperación judicial, policial, legislativo, la participación social, educativa, el respeto a la diversidad, es muy amplio lo sé, llevará mucho tiempo. La cuestión no es que nos vayan a venir gente de Afganistán o de Irak o de donde fuere, es que están dentro, somos nosotros mismos, son personas que conviven en nuestra sociedad. Cómo puede explicarse que personas que llevan viviendo en el Reino Unido desde los diez años hagan esto.

–Usted es el único juez que dictó una orden de captura internacional por terrorismo contra Bin Laden, ¿con qué expectativa lo hizo? Porque suena como deseable pero impracticable.

–Es una acción lógica, jurídicamente sin crítica y así lo ha entendido el tribunal que confirmó mi resolución. Siempre que he investigado una organización criminal he procurado llegar hasta la cúpula de la misma y no quedarme en la base. Tú me puedes decir pero no se lo va a poder detener... bien, ¿y si no es así? Si no fuera de esta forma en muchas de las resoluciones que he dictado no se habrían producido efectos algunos: todos los procesamientos sobre responsables de la organización terrorista ETA gracias a ellos años después se los está procesando y se los está condenando. También cuando se dictó la orden de detención contra Augusto Pinochet si no se la hubiera dictado no se lo habría detenido en Londres y así sucesivamente. No es por la categoría del individuo sino por el puesto que ocupa en la estructura criminal que se investiga.

–Cuando Estados Unidos invadió Irak usted dijo que lo que lo sorprendía era la “sumisión simiesca” de la mayoría de las naciones, ¿cómo ve la situación ahora?

–Irak es un caleidoscopio de ensayos y acciones terroristas, de proliferación de grupos que cada vez se mezclan más con la insurgencia y ésta con el terrorismo y la sociedad civil está teniendo miles de muertos –algunos apuntan ya más de cien mil muertos–, es una cosa tremenda y lo que dije en aquel momento sigo diciéndolo ahora: no estaba justificada la invasión, no es el mecanismo idóneo para luchar contra el terrorismo y hoy día Irak es un magma de terrorismo. Mi preocupación máxima es qué va a ocurrir cuando esos miles de iraquíes experimentados en explosivos, con armas, curtidos en la acción violenta, decidan ampliar el teatro de operaciones y desarrollar sus acciones suicidas o criminales en otros países. Es una situación previsible, real, de ahí la necesidad de que todos los países y las estructuras políticas, jurídicas y diplomáticas tomemos una posición activa, alejándonos de las diferencias para aglutinar fuerzas en lo que coincidimos y ofrecer una respuesta segura y dentro de la legalidad a los ciudadanos si no vamos a vivir un momento complicado.

–Usted no tiene miedo...

–Yo hago mi trabajo y estoy convencido de que hay que hacerlo. Lo que no voy a aceptar nunca es que me marque la agenda una organización terrorista o me haga doblar la rodilla. La seguridad de uno es importante pero la seguridad y la defensa de los valores sociales es mucho más importante. Podemos acertar o equivocarnos pero no podemos permanecer indiferentes. La indiferencia en general es mala, pero en el mundo de la administración de justicia es mucho peor porque para el ciudadano el último baluarte de protección son los jueces y si fallamos estamos mal.

Recaudación para arriba

La recaudación de julio que difundirá hoy la AFIP rondará los 10.000 millones de pesos, una cifra record para el mes, adelantaron fuentes oficiales. Los funcionarios explicaron que este importante nivel de ingresos se habría conseguido merced al mayor nivel de actividad económica, en especial por las exportaciones, contribuciones patronales y la incidencia del IVA por los mayores precio. En junio, cuando la recaudación alcanzó 11.054 millones de pesos, Alberto Abad, titular de la AFIP, intentó evitar cualquier tipo de postura triunfalista. "No queremos seguir hablando de cifras record cada vez que se produce una. Digamos que la recaudación tiene un desempeño más que adecuado", sostuvo el funcionario. Con las cifras del último mes, en lo que va del año la recaudación rondaría los 67.700 millones de pesos, un 14 por ciento más que en igual período de 2004.

Continúa el paro pesquero

Los gremios que representan al grueso de los trabajadores pesqueros marplatenses cumplieron ayer, con alto acatamiento, la segunda jornada de paro por tiempo indeterminado. La medida se decidió luego del fracaso de las negociaciones desarrolladas ante el Ministerio de Trabajo, quien convocó para hoy a una nueva audiencia entre las partes. Los sindicatos reclaman la dolarización de sus salarios, ya que los empresarios venden sus mercaderías en esa moneda, una demanda rechazada de plano por las empresas, mayoritariamente en manos de capitales españoles. En Mar del Plata se teme que, a causa de la paralización progresiva de la flota fresquera de altura, otras actividades comiencen a verse perjudicadas, entre ellas la estiba, el transporte y las plantas de fileteado.

Economía quiere más "transparencia" para frenar los aumentos de precio

Frente a la previsión de inflación de julio y al estancamiento de las ventas, Economía insistirá en su política de acuerdos sectoriales. Los márgenes de los supermercados están en la mira.

Por Claudio Scaletta

@ No sólo la inflación medida por el Indec para el mes de julio, que se conocerá esta semana y que podría ubicarse en un rango de entre el 1,2 y el 1,4 por ciento, será en plena campaña electoral un problema para el equipo económico. También se sumarán las expectativas de futuros aumentos, que ya se encuentran un escalón más arriba de lo esperado. De acuerdo con el relevamiento mensual que realiza la Cámara Argentina de Comercio (CAC), esta realidad fue acompañada también por un estancamiento del consumo en los comercios minoristas, lo que refuerza los datos del Indec sobre caída de ventas en los supermercados. Frente a estos datos el Gobierno trabaja contra reloj en convencer a las grandes cadenas para que minimicen los márgenes de ganancia en los productos más sensibles de la canasta de alimentos, mientras que desde la Subsecretaría de Defensa de la Competencia propondrán que los supermercados sean obligados a exhibir en las góndolas, además de los precios de venta, los de adquisición a los proveedores.

La propia consultora Ecolatina, que en los últimos tiempos parece haber asumido la tarea de explicar *a posteriori* las políticas que desde el Ministerio de Economía impulsa su fundador, Roberto Lavagna, prevé lo que llamó "la aceleración" de ajustes en los precios relativos. Para la consultora, las causas de la mayor inflación estarían dadas, en esencia, tanto por "el cierre de brecha del producto", esto es; por la reducción de la diferencia entre el producto real y el potencial debido a la mayor utilización de la capacidad instalada, brecha que pasaría del 5,1 por ciento registrado a fines del 2004 al 1,1 por ciento en diciembre de este año y que favorecería la recomposición de los márgenes minoristas, y por el ajuste de precios "rezagados" respecto del nivel general, como los de los servicios. Para los funcionarios del Ministerio de Economía, este diagnóstico sintetizado por Ecolatina supone que la actual inflación no respondería a "desequilibrios macroeconómicos estructurales", tales como depreciación del tipo de cambio, déficit fiscales o mecanismos de indexación generalizados, sino a "aumentos puntuales" que pueden corregirse con un "manejo fino" de las políticas monetaria y fiscal, y con el refuerzo de acuerdos sectoriales. Así, luego de haber trabajado con suerte dispar sobre los sectores proveedores, como los de carnes rojas, pollos y lácteos, Economía se dispone a profundizar su presión sobre el comercio minorista, especialmente sobre los supermercados, últimos receptores de la papa caliente de la responsabilidad por los precios.



Arnaldo Pampillón

La Subsecretaría de Defensa de la Competencia intentará regular las ganancias de los supermercados.
El plan es una "política para transparentar" los precios que se pagan a los proveedores.

La idea que desde el Palacio de Hacienda transmitieron a los supermercadistas es que deben ajustar sus márgenes de comercialización en los productos de la canasta básica y, en todo caso, compensar los menores ingresos con remarcaciones en los bienes demandados por los sectores de mayores ingresos. Para reforzar esta política, desde la Subsecretaría de Defensa de la Competencia, que conduce Patricia Vaca Narvaja, planean copiar una legislación que rige en algunos países europeos y que obliga a que junto a los precios de los productos que figuran en las góndolas se agreguen los valores a los que fueron adquiridos a los proveedores. Esto significa obligar a los supermercados a lo que Defensa de la Competencia denomina "transparentar" sus márgenes de comercialización, una alternativa que amenaza levantar revuelo entre los comerciantes y con no pocas dificultades de implementación. Del plan de acción sigue quedando sin mayores definiciones lo que algunos fabricantes denominan "provisión oligopólica de los bienes intermedios"; es decir, los aumentos de precios en muchos insumos industriales, ajuste que por ahora no está en la agenda de Lavagna.

> Aumentos: ***El 65,8 por ciento de los encuestados por la CAC –15,8 puntos porcentuales más que un mes antes– espera aumentos para los próximos tres meses.***

Como lo hicieron saber en los últimos días algunos economistas ortodoxos, quienes parecen haber sido imbuidos por una súbita preocupación por la distribución del ingreso –el mismísimo Domingo Cavallo salió al ruedo–, la cuestión de los precios amenaza con instalarse en el centro de la campaña electoral. Algunos datos sobre el estancamiento del consumo y expectativas de inflación brindarán asidero. Los números de julio, conocidos ayer, de la "Encuesta de actividad y opinión del comercio minorista", elaborados mensualmente por el departamento de economía de la CAC, reforzaron a las malas señales adelantadas por el Indec sobre las ventas de supermercados, que en julio cayeron el 1,9 por ciento con relación a junio. Según el relevamiento de la CAC, el 30,3 por ciento de los encuestados informó una caída de ventas con respecto a julio del 2004, mientras que el 40,5 por ciento expresó que se mantuvieron estables. En la comparación con junio pasado, el 51 por ciento no registró cambios, mientras que las bajas alcanzaron al 27,5 por ciento. La conclusión de estas cifras es la existencia de un estancamiento del consumo. Vale destacar que dado que se trata de números globales, nada dicen sobre lo que sucede con la distribución del ingreso, la que *a priori*, dado el retraso de los salarios con relación a la inflación, puede considerarse desmejorada. En cuanto al comportamiento futuro de los precios, el 65,8 por ciento de los encuestados por la CAC –15,8 puntos porcentuales más que un mes antes– espera aumentos para los próximos 3 meses. Para encontrar expectativas de inflación similares es necesario remontarse a febrero, antes de que la inflación aumente el 1,5 por ciento en marzo.

El Fénix se renueva

A cinco años de su creación, el Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires Plan Fénix inició una actualización de sus contenidos programáticos, tanto de sus fundamentos como de sus principales propuestas. Para ello, entre el 2 y el 5 de agosto próximo convoca a las jornadas de discusión abierta "El Plan Fénix en el contexto del segundo centenario". Luego de los "cambios sustanciales" producidos desde que fuera presentado por primera vez en septiembre de 2001, el Fénix considera imprescindible su reformulación. Si bien se considera la existencia de avances sobre aquel contexto de emergencia, tanto en el crecimiento de la economía como en "cierto avance" sobre la creación de empleo, los hombres del Fénix creen que sigue pendiente la formulación de "una propuesta estratégica integral para avanzar en forma sostenida en un camino de crecimiento con equidad". El acto de apertura de las jornadas esta previsto para mañana 2 de agosto a las 18.30 en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Las reuniones de las áreas temáticas se realizarán los días 3 y 4 en la Facultad de Ciencias Económicas. Para el viernes 5 se prevén la presentación de conclusiones y el acto de cierre, otra vez en la Biblioteca Nacional.

LA MUJER DE AGUILERA QUEDO PRESA. TRES LIBERADOS

Otra detención por el BN

La esposa del principal detenido por el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación quedó presa a su vez, cuando no pudo explicar "de dónde habían sacado el dinero" para comprar una casa en el partido de Moreno valuada en 200.000 dólares. En cambio, recuperaron su libertad las otras tres personas que habían sido apresadas en la misma causa. Hoy, el juez Norberto Oyarbide continuará indagando al imputado José María Aguilera. Además, en los próximos días se efectuarán ruedas de reconocimiento por testigos y otros peritajes. El ostensible gasto en la residencia de Moreno había constituido también –mediando la intervención de un informante– la pista inicial por la cual Aguilera fue detenido, el viernes pasado.

La indagatoria de Aguilera continuará hoy. Su mujer no supo explicar cómo compraron la mansión de Moreno, y también fue detenida.

El juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Carlos Cearras indagaron a los cinco detenidos en la causa. Como resultado, el magistrado dictó "falta de mérito" para la detención del cuñado y la suegra del principal imputado, José María Aguilera, de 50 años. También fue liberado un changarín que había sido apresado junto con aquéllos.

La mujer de Aguilera, en cambio, quedó detenida porque, según fuentes judiciales, "no pudo explicar de dónde habían sacado el dinero ni cuánto salía la casa" que su marido había comprado en el partido de Moreno, y está valuada en unos 200.000 dólares.

El imputado –quien supuestamente se hacía llamar Raúl Orellana– comenzó a ser indagado en la medianoche del sábado, pero poco después se decidió abrir un cuarto intermedio hasta hoy a primera hora.

Además, Aguilera será sometido a ruedas de reconocimiento de testigos, y sus huellas dactilares serán cotejadas con una que se encontró en una de las cajas violentadas en el Banco Nación.

> **Pista:** ***El ostensible gasto en la residencia de Moreno había constituido la pista inicial por la cual José María Aguilera fue detenido el viernes pasado.***

Una fuente judicial señaló que los investigadores quieren tener "plena seguridad" de que Aguilera es la misma persona que fue filmada por las cámaras de circuito cerrado del Banco Nación, con barba candado, anteojos y una aparente peluca.

Aguilera había sido detenido el viernes en el partido bonaerense de General Rodríguez por efectivos de Gendarmería Nacional, cuando viajaba en una camioneta junto con sus familiares y un changarín; el ahora imputado se dirigía a retirar materiales y muebles que había adquirido.

La pista del sospechoso se había establecido a partir de informantes, según los cuales Aguilera había comprado recientemente una residencia de gran valor, en Belisario Roldán y Rocha Blaquier, a seis cuadras de la estación de trenes de La Reja.

Fuentes de la investigación informaron entonces que, cuando se vio rodeado por fuerzas de seguridad, Aguilera intentó sobornar a sus captores con una suma de 70.000 dólares que llevaba encima. Esto dio lugar a una causa por tentativa de cohecho que está a cargo del fiscal de Mercedes Adrián Landini.

Aguilera, de 50 años, tiene antecedentes policiales por robo a partir de 1984.

Se efectuaron ya dos allanamientos, uno en aquella residencia de Moreno y otro en el domicilio del imputado en General Rodríguez, en los cuales se secuestró una suma próxima a los 20.000 euros, cantidades menores en dólares y en pesos, joyas –que coincidirían con las denunciadas como robadas por clientes del Nación– y documentos nacionales de identidad falsificados, similares a los que los ladrones utilizaron en su oportunidad para gestionar las cajas de seguridad en el Nación. En los allanamientos también habrían aparecido otros valores que, se sospecha, provendrían de las cajas de seguridad robadas.

La causa se inició el 24 de junio pasado, cuando una clienta de la sede central del Banco de la Nación Argentina denunció que le habían robado el dinero que guardaba en su cofre de seguridad. Gracias a los videos de las cámaras de seguridad y luego de un peritaje, pudo establecerse que los ladrones forzaban cajas de seguridad con una barreta y las sellaban con pegamento para disimular el delito. Por ese procedimiento robaron en cuatro cajas de seguridad. Además hay cinco que fueron abiertas mediante llave, entre ellas la de Enrique Petracchi, ministro de la Corte Suprema de Justicia, quien denunció el robo de una escopeta que guardaba desmontada.

Según las denuncias, la suma robada se aproximaría a los 300.000 dólares más 40.000 euros.

INOCENCIO

Se llama Inocencio Ariel Brítez, tiene 32 años y dos hijos, es albañil, y estuvo preso más de un año, acusado de haber cometido dos asesinatos en La Matanza. El viernes pasado, después de no haber sido reconocido durante una rueda de presos donde el testigo clave era un niño de 9 años, fue liberado. Lo acusaban de haber asesinado a balazos a un hombre, cuyo cuerpo apareció en el baúl de un Falcon abandonado. El chico de 9 años era hijo de la víctima y dijo que vio a su padre por última vez en la casa donde Brítez trabajaba como albañil. En esa casa hallaron una pistola .380 y una Colt 1937. Otro hombre fue asesinado poco después y las pericias dieron que se trataba de la misma arma, la misma .380. Pero después se demostró que Brítez no era el dueño de la casa, y el niño tampoco pudo reconocerlo.

RICARD GOMA, POLITOLOGO CATALAN Y CONCEJAL EN EL GOBIERNO DE BARCELONA

"Lo que define es luchar contra la exclusión"

Veterano de la izquierda ecologista española, es funcionario en el gobierno tripartito municipal. Es un área que estudia desde sus tiempos de académico. En este reportaje, define qué hace que un gobierno sea realmente progresista, cuáles son sus problemas y las trampas en que se puede caer.



Por Martín Piqué

–¿Qué debe definir a un gobierno municipal progresista? ¿O, si se quiere, de izquierdas?

–Lo que realmente define un gobierno municipal de izquierdas es la capacidad de articular un proceso de lo que nosotros llamamos radicalización de la democracia, de democracia con un componente fuertemente participativo, un modelo participativo de democracia. Pero hay que articular ese modelo participativo de democracia a políticas públicas de lucha contra la exclusión social, y de lucha contra la segregación territorial. Eso es el núcleo de lo que debe definir a un gobierno municipal de izquierdas. Por lo tanto, una gestión o una política municipal de izquierdas quedaría coja si intentara políticas contra la exclusión social de corte tecnocrático, sin un proyecto de valores, de profundización democrática, pero también quedaría coja si la radicalización democrática fuera una radicalización de clases medias.

–¿Qué quiere decir con radicalización de clases medias?

–Pues una democracia participativa sin capacidad de generar resultados en el terreno de la igualdad social y de la inclusión social. Ese es un poquito el reto.

–¿Tiene información de Buenos Aires sobre esto que está afirmando?

–Sí, pero no en detalle. Con el gobierno de la ciudad de Buenos Aires tenemos relaciones desde la época académica. Pero no conozco en detalle y por eso no quiero emitir opiniones que no están fundamentadas en un conocimiento más profundo de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Y en Barcelona se está logrando esto que plantea? ¿Que la profundización de la democracia no quede en una cuestión de clases medias?

–Es un proceso dialéctico. No es fácil. Hay avances pero seguramente no en la medida que nos gustaría a nuestra fuerza política. En Barcelona hay como una cierta tensión entre un polo más tecnocrático de entender la gestión municipal...

–¿Esa tensión se da dentro del gobierno tripartito?

–Sí. Con el Partido Socialista, específicamente. Porque en la medida en que ha sido la fuerza predominante durante muchos años en la ciudad, se apoya más en el aparato tecnocrático para gobernar. En cambio, desde nuestra fuerza política intentamos introducir la dimensión más participativa. Aunque sí tenemos un acuerdo más de fondo entre socialistas, republicanos (el otro socio del gobierno tripartito de Barcelona) y nosotros en relación con las políticas de redistribución territorial en la ciudad. Nosotros tenemos un índice sintético de desigualdades sociales que lo basamos en el índice del PNUD de las Naciones Unidas y que aplicamos a cada uno de los barrios de la ciudad.

–¿Qué miden?

–Medimos cuestiones laborales (ingreso, empleo), cuestiones educativas, desde la tasa de analfabetismo hasta la tasa de población que tiene formación universitaria superior, y después cuestiones de salud, esperanza de vida. Todo eso lo ponderamos y tenemos un índice sintético, con un valor, y cada uno de los barrios de la ciudad tiene un valor final. Ese índice sintético para nosotros es importante porque nuestras decisiones de inversión pública en la ciudad, tanto urbanística como social, por lo general son inversamente proporcionales a la posición que el barrio ocupa en el índice. De tal manera que los barrios con menos desarrollo humano de la ciudad son los barrios que reciben un porcentaje más elevado de inversiones urbanísticas.

–¿Y eso es valorado por los vecinos de Barcelona?

–Una buena parte del éxito de la fórmula del gobierno tripartito en Barcelona, que nos ha permitido renovar las mayorías durante 26 años, precisamente está ahí. En los barrios más desfavorecidos de la ciudad hay una valoración positiva de esta política de redistribución y de que Barcelona sea una ciudad no fragmentada y no segmentada socialmente.

–Para la Argentina es esencial porque es un tema que está en la boca de todo el mundo: la redistribución de la riqueza. ¿Qué es la redistribución a nivel municipal? ¿En qué cosas concretas se realiza?

–La redistribución en las políticas públicas puede venir por dos lados. Puede venir por el lado del ingreso fiscal y por el lado del gasto. En un gobierno municipal, por lo menos en nuestro caso, tenemos una base fiscal propia muy débil. Nuestro sistema de financiación es sobre todo de transferencias (en la Argentina, coparticipación) desde el gobierno autonómico. O sea que por el lado del ingreso fiscal podemos redistribuir muy poco. Pero por el lado del gasto sí tenemos más posibilidad para redistribuir. Y hay dos líneas de redistribución: una que es más de eje territorial, la que estábamos comentando hasta ahora. Lo que hacemos es invertir más en territorios con menos desarrollo humano.

–¿Qué inversiones?

–Equipamientos sociales, equipamientos culturales, equipamientos educativos, salud, empleo. Las redes de escuelas infantiles municipales, las redes de centros cívicos, las redes de centros para personas mayores, de atención primaria de salud. Así se ha conseguido una densidad de capital público e infraestructural importante en los barrios más desfavorecidos. Ese es un eje. El otro eje es el de colectivos sociales. A finales del mes de mayo aprobamos en el Ayuntamiento de Barcelona el Plan Municipal por la Inclusión Social. Eso es justamente lo que he venido a contar aquí. Es un plan que identifica los principales colectivos emergentes con riesgo de exclusión social. Tiene que ver con la inmigración, el envejecimiento, la discapacidad, las familias con un único sostén, la precarización del empleo, la dificultad de acceso a la vivienda. Hemos puesto en marcha un programa de viviendas de inclusión social, a las que acceden las personas y los colectivos atendidos por las redes de servicios sociales y que acceden de manera gratuita, de manera temporal, y además con apoyo social. Un equipo de educadores y de trabajadores sociales les presta apoyo por un período de tiempo hasta que van adquiriendo los hábitos de autonomía y de inserción en el mercado laboral que les permite acceder a una vivienda de alquiler social.

–¿Son viviendas subsidiadas?

–Es una vivienda o bien de titularidad pública municipal (el ayuntamiento tiene un parque de propiedad municipal), con unos criterios de acceso donde el elemento central para el acceso es el ingreso de la persona, y por lo tanto la renta de alquiler es muy baja y siempre está por debajo de un 30 por ciento de los ingresos de esa persona. O bien hay también viviendas privadas que no se ponen en el mercado de alquiler, que están vacías porque perdieron la cédula de habitabilidad y que necesitan reformas, o por estrategias más especulativas de los propietarios,esperando un momento más favorable del mercado. Estamos dando salida a los inmigrantes, a las familias monoparentales. Son nuevos emergentes de la exclusión social en el terreno de la vivienda.

–Son estrategias diferenciadas según quienes más lo necesitan.

–Sí. Claro. Lo mismo en el terreno de lo que llamamos las rentas mínimas de inclusión, que es como un salario social. Es para personas que están por debajo de un determinado nivel de ingresos, en situación de pobreza, es una renta que está condicionada a que esa persona inicie un proceso de inserción laboral, para no volver crónica su situación de dependencia. Es un programa de unas cuatro mil familias que reciben esa renta.

–¿Han tomado como ejemplo Porto Alegre, con el presupuesto participativo?

–La experiencia de Porto Alegre la conocemos desde el primer momento. De hecho, el intendente de Porto Alegre, Tarso Genro, que inició el presupuesto participativo estuvo en Barcelona al inicio de la experiencia y pudimos tener un intercambio con él. Valoramos mucho la experiencia de Porto Alegre, conocimos también la experiencia de Montevideo, de Mariano Arana, y cualquier otra experiencia de presupuesto participativo. Se hace difícil hablar de modelos, porque el presupuesto participativo nació en Porto Alegre a partir de determinadas condiciones, que no se reproducen en una ciudad como Barcelona. Una reproducción mimética no sería aconsejable.

–En el '92, con los Juegos Olímpicos, en Barcelona se vivió un tiempo de exuberancia, pero de cierta frivolidad e indiferencia social. ¿Cómo está hoy el clima cultural?

–Es verdad lo que comenta, aunque matizable. Alrededor de los Juegos Olímpicos y hasta hoy hay un discurso sobre Barcelona muy de lo que se llama "la Barcelona del diseño". La Barcelona de las elites culturales, de la Barcelona con capacidad de autotransformarse de manera permanente a través de grandes acontecimientos, y eso lleva a una sensación de una cierta frivolidad. Por un lado, hay un discurso de ese modelo de Barcelona, que se ahoga en su propio éxito: es una ciudad que es autocomplaciente con su propio éxito. Pero siempre ha existido otra Barcelona, mucho más al pie del cañón, mucho más de procesos de políticas redistributivas, de cohesión, de lucha contra la exclusión social. Aunque ésa ha sido una Barcelona poco incorporada al discurso oficial, al marketing de la ciudad. Y ahora, precisamente, en las últimas elecciones municipales, el incremento de las fuerzas que están en la coalición del gobierno pero que no son el Partido Socialista (Esquerra Republicana, Iniciativa per Catalunya-Verts) viene por ahí. Un poquito ya estamos hartos de este discurso de la Barcelona del éxito y queremos hacer aflorar otra Barcelona, que tiene sus necesidades, sus problemas, sus demandas y sus expectativas. Esa es otra cultura, que tiene mucho más que ver con la cultura cotidiana, con la convivencia, más de lo que estamos llamando en nuestra fuerza política "la cuarta transformación de Barcelona". Barcelona se ha transformado a lo largo del siglo XX con dos grandes exposiciones universales y los Juegos Olímpicos. Y ahora queremos que se transforme a través de la vida cotidiana, de la descentralización, de los barrios, de la convivencia intercultural. Queremos una ciudad más igualitaria, por lo tanto con menos grupos en situación de exclusión, con más capacidad de reconocimiento de todas las diferencias. Es importante reconocer que la diferencia no está reñida con la igualdad, al contrario, la igualdad sólo tiene sentido hoy en Barcelona sobre la base del reconocimiento de todas las diferencias: culturales, lingüísticas, de género, étnicas, de todo tipo. Y el tercer eje es una Barcelona mucho más comunitaria, con muchos más espacios de vínculos de convivencia. En fin, en donde en definitiva cada ciudadano y ciudadana pueda realizar su proyecto de vida. Queremos que sea una ciudad donde se respete el derecho a la autodeterminación personal, a que la realización de los proyectos de vida se pueda concretar en condiciones de máxima igualdad. Todo eso es la otra Barcelona. Una Barcelona que no se vende a través del éxito.

–Esto ya se está dando a través de las iniciativas sociales.

–Hay muchísimas cosas que no están directamente vinculadas con lo que sucede en la política municipal. La política municipal es un actor de conformación de la ciudad pero es uno más, al lado de otros actores: los movimientos sociales, las redes asociativas, tejido de entidades. Barcelona es una ciudad enormemente dinámica por esa parte.

–En el 2001, los jóvenes argentinos hablaban de Barcelona como el plan B. Acá salió una publicación muy irónica en Buenos Aires, que parafrasea un subtítulo de *Clarín*, que es "una solución argentina para problemas de los argentinos". ¿Qué pasa hoy con los argentinos en su ciudad?

–Se lo puedo contar hoy a través de algunas trayectorias vitales que conozco bien. Yo tengo tres hijas, todavía pequeñas, de 11, 8 y 6 años que van a una escuela pública en un barrio popular de Barcelona donde hay una fuerte comunidad argentina. De personas jóvenes, de hijos e hijas muy pequeños, en general de personas que llegaron a Barcelona en el 2001, 2002, con un buen nivel de formación y preparación en general. En general, son personas que laboralmente han encontrado espacios de inserción que requieren formación elevada pero en unas condiciones bastantes precarias. Y eso es una cosa nueva en Barcelona. Eso ahora se ha disociado, antes no era así. Mundo de altas tecnologías, servicios vinculadas, actividades socio-educativas extraescolares, todo ese tipo de cosas. Cuándo les preguntas cómo te va, siempre hay una contradicción, desde el punto de vista de los contenidos es un trabajo interesante, pero es precario, porque nunca se sabe cuánto va a durar. Esa es un poquito la pauta.

–Usted se definía hace un rato como miembro de un partido de tradición "eurocomunista". Hoy, en 2005, ¿qué sería ser eurocomunista?

–Para mí es la izquierda verde. Nosotros nos definimos como la izquierda verde, estamos integrando en el grupo parlamentario verde del Parlamento europeo. Votamos en contra de la Constitución europea.

–Y el partido socialista de Cataluña?

–A favor.

–Y pueden convivir en el gobierno tripartito de Barcelona.

–Sí, porque nosotros somos profundamente europeístas. No fue un no antieuropeo, fue un no por otra Europa, por más Europa, por una Europa más ecologista y más social. Por ahí podemos convivir. Lo mejor de la tradición del eurocomunismo hoy está en lo que llamamos el "ecologismo de izquierdas" en la medida en que el hilo rojo, la tradición más de izquierda clásica entre en diálogo con las nuevas sensibilidades de la izquierda: el ecologismo, el feminismo.

–¿No es sólo la clase obrera el sujeto social de la transformación?

–Exacto. Y por lo tanto se hace mucho más complejo el sujeto del cambio. En cambio, personalmente creo que la socialdemocracia está más anclada todavía en principios de la izquierda clásica.

–¿Cuál es la mirada que hay en Cataluña sobre el gobierno de Zapatero?

–Hay una valoración positiva. Se valoran sobre todo dos cosas: la primera su posición antibelicista en relación con la guerra de Irak. Zapatero cumplió con su palabra y retiró las tropas de Irak, eso se valora muy positivamente. En segundo lugar se valora muy positivamente su apuesta por la ampliación de los derechos civiles, el matrimonio homosexual, el reconocimiento de la capacidad de adopción de las parejas homosexuales, por lo tanto la apuesta real por la ampliación de los derechos civiles. Se valora también positivamente desde Cataluña el hecho de que se haya abierto una perspectiva de diálogo en torno de profundizar el autogobierno de las naciones históricas de España: Cataluña, el País Vasco. Incluso con el País Vasco estamos en una perspectiva de diálogo de paz.

–¿A pesar de las marchas que hubo contra la negociación con ETA?

–Esa fue una marcha de la derecha conservadora, contra el gobierno, claramente. Incluso más que contra el gobierno, contra la mayoría social y parlamentaria que está por un modelo de diálogo en la pacificación del País Vasco. Eso se valora positivamente. Quizá el elemento más negativo deZapatero es una cierta continuidad con las políticas económicas y fiscales de los gobiernos del Partido Popular.

–¿En qué se expresa esa continuidad?

–Zapatero prometió, se comprometió, a una reforma fiscal y esa reforma todavía no se ha echado a andar. Esa reforma consistiría en volver a la progresividad que el gobierno de Aznar eliminó en la tributación de las rentas del capital. Hoy, por ejemplo, una renta salarial, media, media-alta, está tributando más que una renta de capital. Zapatero se comprometió a retornar a la progresividad del impuesto sobre el capital y todavía no hay noticias en ese sentido.

POR QUE RICARD GOMA

Por M. P.

Una receta municipal

¿Qué debe ser un gobierno municipal progresista? ¿Cómo debe gestionar un municipio "de izquierdas"? El catalán Ricard Gomá, doctor en Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona, se pasó los últimos años tratando de responder estas preguntas. Además de sus antecedentes académicos, que lo vincularon con los gobiernos de Porto Alegre y Montevideo, Gomá tiene una larga trayectoria política. Desde hace dos décadas milita en Iniciativa Per Catalunya-Verts (IC-V), un partido ecologista de izquierda, heredero de la tradición "eurocomunista". Junto con el Partido Socialista de Cataluña (PSC) y Esquerra Republicana (ER), Iniciativa Per Cataluña dirige el gobierno tripartito de Barcelona. Y Gomá es miembro de esa administración: es concejal de Servicios Sociales del ayuntamiento. Desde ese lugar tiene a su cargo la planificación y ejecución de las políticas sociales del gobierno municipal.

Reciente visitante de la Argentina, donde participó del Seminario internacional que reunió a politólogos, urbanistas y sociólogos de Europa y América latina, Gomá se especializó en una problemática que despierta muchísimo interés en estos lados: los procesos de participación que se pueden generar desde las administraciones municipales. Hombre de izquierda (uno de sus ensayos se titula "una izquierda creativa para un mundo en transformación"), Gomá pretende que los gobiernos locales –como el ayuntamiento de Barcelona– sean la base que haga posible la profundización de la democracia. Como muchos intelectuales y teóricos de izquierda, cree que las nuevas formas de socialismo pasan por la participación y la democratización de los aparatos estatales: de hecho, Gomá creó un concepto nuevo que apunta en ese rumbo: "democracias participativas de proximidad".

Sus propuestas apuntan a fortalecer la capacidad del Estado para incluir a los excluidos. Algunas se están llevando a cabo en Barcelona, donde los grupos más desfavorecidos son inmigrantes, pobres y ancianos. Aunque la ciudad de Buenos Aires exhiba una realidad muy diferente –con una fuerte polarización entre el Norte y el Sur, discriminado en espacios verdes, oferta cultural, vivienda e infraestructura–, las ideas de Gomá fueron seguidas con mucha atención en el seminario de Descentralización y Fortalecimiento del Estado. El interés, quizá, se debe a que la intención de crear una "democracia radical" suele entrar en contradicción con otras formas de gobierno más tradicionales, que se apoyan más en los aparatos tecnocráticos. El propio Gomá reconoce que el gobierno tripartito de Barcelona se vivieron esas contradicciones, en especial con uno de los socios de la coalición, el Partido Socialista de Cataluña (PSC).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

El crimen del contador sigue sin autor, pero con 500 mil dólares

Herro planeaba comprar 12 terrenos en Cariló. Su ascenso económico coincidió con un cargo en la presidencia de Duhalde.

Por Raúl Kollmann

El contador Adolfo Herro, asesinado la semana pasada en Cariló, estaba a punto de concretar la compra de 12 terrenos en esa zona paradisíaca. La inversión sería cercana al medio millón de dólares. Entre esos terrenos, estaba el de 50.000 dólares ubicado al lado de su mansión, valuada en 200.000 dólares, donde iba a construir una pileta. Esa propiedad, frente a la cual se produjo el homicidio, también la compró este año. En su departamento de 150.000 dólares de La Plata se encontró documentación de cuentas en el exterior, aunque todavía no se pudo precisar el monto depositado allí. Se trata de demasiada riqueza súbita para un hombre que vivía hace tres años en un modesto departamento platense y que, según la declaración de impuestos encontrada por la Justicia, no tenía ingresos para justificar ni la mansión de Pinamar ni el medio millón de dólares en terrenos. En esa riqueza súbita se está buscando el rastro del homicidio y todavía no se sabe si algunos misterios podrán o no ser develados por la información que contiene su computadora personal, entregada a la Justicia durante el fin de semana.

El puesto de mayor relevancia económica que ocupó Herro estuvo en la Secretaría de Agricultura durante la presidencia de Eduardo Duhalde. Allí acompañó a Haroldo Leved, un hombre hoy afincado en Bahía Blanca, ciudad de origen de Herro. Durante la gestión de Leved, Herro habría tenido relación con dos temas que mueven millones y millones de dólares y que no han parado de generar escándalos: la cuota Hilton –por la cual se adjudican cupos de exportaciones de carne a distintos frigoríficos– y partidas de créditos del Banco Mundial.

La mirada de los investigadores está puesta en ese tiempo, esencialmente porque la prosperidad de Herro no fue gradual, sino que es reciente, producto de los últimos tres años. Las hipótesis que se desprenden son dos:

◆ Que los fondos que manejaba no eran propios, sino que habría actuado como administrador de alguien. Ante una deslealtad, lo habrían ejecutado. En esta línea está la existencia de una mesa de dinero que se movía con fondos invertidos por sus amigos, la mayoría de los cuales tienen relación con la política. El día mismo del crimen, Herro estuvo con el intendente de Pinamar, Blas Altieri, el director provincial de Aeronáutica, Amado Jalil, y exhibía contactos fluidos con buena parte del núcleo duro de la Legislatura bonaerense. En Dolores sostienen que habrá citaciones para todos ellos.

◆ La segunda hipótesis tiene que ver con la adquisición de fondos durante su gestión en el Estado y que, por alguna razón, alguien haya decidido silenciarlo para siempre. La mirada inicial estaba puesta en su ligazón con las compras bonaerenses a partir de 1998, ubicación que consiguió por recomendación de José María Díaz Bancalari. En su momento, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, le pidió a Duhalde que sacara a Herro y su entonces jefe, Oscar Fueyo, de su ministerio, por lo que se constituyó la Unidad de Compras que funcionó en Economía. Ninguna de las fuentes consultadas por este diario habla bien de aquella gestión que incluyó, por ejemplo, la compra de armas y elementos para la Policía Bonaerense. La ex legisladora Graciela Podestá relató que se investigó a Herro por la adquisición de una partida de ametralladoras Uzi, pero fue imposible penetrar la red legislativa que lo protegía. Sin embargo, el enriquecimiento notorio parece mucho más reciente, por lo que se está mirando más su performance en la Secretaría de Agricultura de la Nación durante 2002 y principios de 2003. En esta hipótesis, el motivo del crimenpodría ser el incumplimiento de compromisos con quien lo ayudó a adquirir los fondos que lo llevaron a esa sorpresiva prosperidad.


DyN

Frente de la casa de Cariló, donde asesinaron a Herro.
Planeaba comprar el terreno contiguo y otros once más.

El nuevo fiscal del caso, Eduardo Campos Campos, no descartó hasta ahora que la muerte de Herro se haya producido en el marco de un robo. Tampoco un crimen pasional, a partir del hallazgo de la tarjeta de una mujer cuyo nombre es Andrea. Esa es la razón por la que ordenó distintos procedimientos en la zona de Pinamar, en especial en un barrio humilde de gente proveniente del Gran Buenos Aires. Aun así, ni el fiscal ni los investigadores policiales están convencidos de la hipótesis del robo, sobre todo porque los hechos no apuntan en esa dirección. Hay muchos casos en que la víctima reacciona ante un asalto, la matan y, debido al miedo, huyen de inmediato sin robar nada. Este sería el caso, ya que Herro tenía encima dinero y un reloj valioso. Sin embargo, cuando se produce una escena de ese tipo, el ladrón no dispara un tiro, sino varios; no reacciona con prolijidad como ocurrió con Herro. Y, además, si tuvo tiempo para robarle un arma –que es hoy una prueba caliente del crimen– bien podría haberle dedicado unos segundos a llevarse los demás valores, pesos, euros, dólares y el reloj.

La familia de Herro muestra una llamativa discrepancia. Sus hermanos hablan de robo y de la inseguridad imperante, mientras que el abogado de Lourdes Giménez, actual pareja del contador, se inclinó por el crimen cometido por un sicario. La bala con la que mataron a Herro, LN belga, no es muy habitual, pero es un elemento contundente que orienta hacia la hipótesis del sicario. El otro elemento fundamental es la computadora, entregada el sábado, y la documentación sobre los asombrosos fondos que acumuló Herro en una carrera que, al menos por ahora, arroja más oscuridad que transparencia.

Sin fumar en Salud

El 77 por ciento de los fumadores que trabajan en la sede del Ministerio de Salud de la Nación se manifestaron de acuerdo con que se prohíba fumar en todo ese edificio. La prohibición rige a partir de hoy. La decisión fue precedida por una encuesta interna según la cual "el 90 por ciento de los empleados" resultó acordar con la medida; el 31 por ciento son fumadores y, de éstos, el 77 por ciento también prefirió no exponerse al tabaquismo pasivo, causa probada de cáncer de pulmón y de daños en los embarazos.

Audiencia en Morón

Doscientos vecinos de Morón, como representantes de 70 organizaciones intermedias, discutirán mañana, en audiencia pública, el llamado a licitación para cubrir la recolección de residuos, donde definirán qué tipo de servicio pretenden. La audiencia fue convocada por el intendente Martín Sabbatella. La primera licitación con participación comunitaria convocada por Sabbatella significó a la comuna moronense un ahorro del 40 por ciento en los contratos. La audiencia se realizará desde las 10, en el Teatro Municipal Laferrere, en Brown y San Martín, de Morón.

Diez años de Constitución

"Hacia los diez años de la Constitución (porteña) del '96" se llama el ciclo de conferencias que se efectuará en la Legislatura desde el 1º de agosto a las 18. La primera, "El desarrollo económico en la Ciudad de Buenos Aires", contará con Enrique Martínez, presidente del INTI, Roberto Feletti, secretario de Planeamiento porteño, y Martín Hourest, de la CTA. Tendrá lugar en Perú 160, organizada por la Fundación Estado, Trabajo y Producción (Fetyp).

Perel y una causa que aún está abierta

Por R. K.

Contrariamente a lo que se ha dicho, la causa por la muerte de Mariano Perel y su esposa no está cerrada. Así lo aseguraron a **Página/12** fuentes de la fiscalía general de Dolores que está a cargo de Felipe De Felitto. Sin embargo, el archivo del expediente está cerca del archivo y sólo se espera el resultado de algunos peritajes adicionales. Pese a que el entonces procurador, el fallecido Eduardo de la Cruz, fiel a su estilo, salió públicamente a manifestar que se trataba de un crimen "de la mafia internacional", todos los estudios, pericias y evidencias demostraron, tal como lo enumeró este diario desde un principio, que Perel mató a su esposa y luego se pegó un tiro.

En el expediente se acumulan los siguientes elementos:

◆ El peritaje balístico indica que el ángulo de tiro que provocó la muerte de Rosa Golodnizky se corresponde con el lado de la cama en la que estaba acostado su esposo.

◆ La pistola con la que se efectuaron los dos disparos era propiedad de Perel. Un sicario no confía en el arma de su víctima. Además, la pistola apareció al lado del hombro de Perel.

◆ En la cama no hubo movimiento de ningún tipo, algo que sería lógico porque al producirse el primer disparo supuestamente la otra persona se sobresalta. De entrada se señaló que había un somnífero en las vías nasales de las víctimas. La teoría fue desestimada por los peritos más serios, quienes señalaron que se necesitaban enormes cantidades de gas somnífero para adormecer personas en una habitación tan grande –no hubo presión sobre las narices– y, encima, no tenía ningún sentido recurrir a semejante metodología.

◆ La nota que se encontró sobre la mesa –"Soy un gringo colaborador del Citibank, asesinado por no pagar la coima del Citicorp Antfactory Group– no sólo fue redactada en la laptop de Perel, sino que se imprimió en la impresora de su oficina en Buenos Aires. El financista borró el archivo, pero el análisis de laboratorio de la CPU mostró que él mismo redactó e imprimió el supuesto mensaje mafioso.

◆ Las razones del homicidio-suicidio aparecen bastante claras en el expediente. Perel manejaba una mesa de dinero y se había gastado toda la plata. Las muertes ocurrieron durante el primer fin de semana de febrero de 2001. El lunes, Perel debía pagar los intereses y no tenía un peso. Fue al banco para que le adelantaran fondos y salió desolado: todo lo que le dieron fue 300 pesos.

◆ Sus hijos entendieron lo ocurrido por lo cual no se presentaron como parte querellante. No se sabe si cobraron o no un seguro. Es lo que la fiscalía está averiguando todavía.

DESCUBREN EL DECIMO PLANETA DEL SISTEMA SOLAR

Mucho más lejos que Plutón

Se confirmó el hallazgo del "décimo planeta". Todavía sin nombre, es más grande que Plutón y está al doble de distancia del Sol.

Por Mariano Ribas

@ Ya son 10: después de años de falsas alarmas y confusiones, los astrónomos finalmente han dado con el ya mítico "décimo planeta" del Sistema Solar. La nueva criatura es un poco más grande que Plutón, está casi 100 veces más lejos del Sol que la Tierra y se mueve envuelto en una coraza de metano helado. El histórico hallazgo acaba de ser anunciado oficialmente por sus orgullosos descubridores, un equipo de científicos del Instituto de Tecnología de California, Estados Unidos y confirmado por la NASA.

Tarde o temprano, tenía que ocurrir. Desde 1992, los astrónomos vienen descubriendo, uno tras otro, pequeños objetos helados –de apenas cientos de kilómetros– en las fronteras de nuestro sistema planetario. Al día de hoy, ya suman más de mil y forman una suerte de anillo de escombros helados conocido como "Cinturón de Kuiper".

Esta colección de cuerpos marginales tiene su borde interior poco más allá de la órbita de Neptuno. Y se extiende bastante más lejos que la de Plutón: en realidad, el noveno planeta forma parte de esa familia. Lo cierto es que, debido a su tamaño, ninguno de esos "Objetos del Cinturón de Kuiper" podía considerarse un planeta con todas las de la ley (incluso muchos astrónomos dudan de que esa palabra sea la adecuada para el propio Plutón, que sólo mide 2250 kilómetros de diámetro y es más chico incluso que la Luna). De todos modos, había algo en lo que todos estaban de acuerdo: si por allá a lo lejos aparecía algo más grande que Plutón, debía llamarse planeta. Y apareció.

En realidad, el nuevo integrante del Sistema Solar fue detectado por primera vez en fotografías tomadas el 21 de octubre de 2003, por un equipo de astrónomos encabezado por Michael E. Brown (Instituto de Tecnología de California), con la ayuda de un telescopio instalado en el Observatorio de Monte Palomar, California. En ese momento sólo se trataba de un punto perdido en un mar de estrellas de fondo. Pero quince meses más tarde, el 8 de enero de 2005, Brown y los suyos volvieron a fotografiar esa zona del cielo (en la constelación de Cetus) y fue entonces cuando notaron, con gran sorpresa, que el "punto" había cambiado de lugar ligeramente. Inmediatamente después, y para hacer mediciones más finas, recurrieron a un peso pesado de la astronomía moderna: el telescopio de 8 metros de diámetro del Observatorio Gemini Norte, en Hawai. No había dudas, y el recién llegado fue designado 2003 UB313.

Pero la bomba estalló cuando, a partir del movimiento y el brillo del objeto, los astrónomos determinaron su distancia y, principalmente, su tamaño. Ahora, 2003 UB313 está a 14.500 millones de kilómetros del Sol, es decir, más del doble de la distancia que separa a Plutón de nuestra estrella. O dicho de otro modo: si la distancia Tierra-Sol fuese de un metro, 2003 UB313 estaría a 97 metros. Una enormidad, al menos, en términos planetarios. De hecho, es lo más lejano que se haya descubierto en todo el Sistema Solar. Ese record, de por sí, no está nada mal. Pero lo más jugoso es su tamaño: a partir de su brillo aparente, y conociendo su distancia, Brown y sus colegas calculan que mide alrededor de 2500 kilómetros de diámetro, o incluso un poco más. "Es más grande que Plutón", dice entusiasmado el científico estadounidense. Y agrega: "Estamos ciento por ciento seguros de que es el objeto más grande que se haya encontrado en la zona externa del Sistema Solar".

Ahora bien: si es más grande que Plutón, ¿cómo es posible que, hasta ahora, 2003 UB313 no hubiese caído en las redes de los astrónomos? La clave está en su extraña órbita, extremadamente inclinada (44) con respecto al plano general del Sistema Solar. Es simple: nadie solía buscar planetas en esas regiones del cielo. Más allá de su tamaño y ubicación, las observaciones espectroscópicas realizadas con el telescopio Gemini Norte han revelado la presencia de metano helado en la superficie de 2003 UB313. Y en eso se parece al planeta Plutón. Mientras la Unión Astronómica Internacional ya está evaluando cuál será el nombre del décimo planeta (2003 UB313 no es el ideal, por cierto), la noticia empieza a desparramarse como un rayo por todas partes. Y como si fuera un nacimiento (en cierto modo lo es), la comunidad astronómica levanta sus copas hacia el cielo para festejar el hallazgo. No es para menos: ahora, la familia del Sol es un poco más grande.

DISCOVERY

Hoy, dos astronautas del Discovery saldrán a dar por segunda vez una caminata espacial, a fin de instalar un nuevo giróscopo para garantizar la estabilidad de la Estación Espacial Internacional (ISS). Entretanto, la NASA continúa investigando si los daños registrados en la superficie de la nave podrían implicar riesgo cuando la nave reingrese a la atmósfera. En cuanto al desprendimiento, durante el despegue, de un trozo de espuma aislante del tanque de combustible externo, el titular de la NASA, Michel Griffin, dijo que "fue una suerte" que la caída del fragmento no haya provocado daños en la nave, y reconoció que "nuestra opinión era que todo estaba bien, pero nos equivocamos". El regreso a tierra del Discovery, previsto inicialmente para el 8 de agosto, se prorrogó para el 9.

Página/12
en Bolivia

El MAS puso a Evo Morales en carrera a la presidencia

El líder de la izquierda boliviana, Evo Morales, fue designado otra vez candidato a ocupar la presidencia para los comicios de diciembre. **Página/12** estuvo en el acto, realizado en Cochabamba.

Por Pablo Stefanoni
Desde Cochabamba

@ El optimismo abundó ayer en el Coliseo cerrado de Cochabamba, donde Evo Morales fue proclamado candidato presidencial del Movimiento al Socialismo (MAS) con las tradicionales guirnaldas y papel picado característicos de las festividades populares andinas. "Sólo un hombre que nació en la Bolivia marginada, que conoce el hambre y la miseria, puede garantizar que en este país no haya más exclusión", respondió el diputado Santos Ramírez a la pregunta de por qué Evo Morales debe ser el candidato a presidente del MAS. Y agregó: "Evo ha mantenido una conducta inclaudicable en la lucha contra el neoliberalismo y contra el imperio". "Los aymaras, quechuas y guaraníes queremos ver a Evo Morales como el presidente de los pobres y oprimidos", expresó el referente del MAS en La Paz, Lino Willka, ante los aplausos del público que cantaba: "Bolivia de pie, nunca de rodillas".

La oportunidad para proclamar al candidato de izquierda –la elección de su acompañante de fórmula deberá esperar hasta fin de mes– fue un ampliado nacional partidario que comenzó el sábado, en el que se debatió el programa de gobierno para las elecciones del 4 de diciembre y se aprovechó para presentar apoyos de reciente cosecha. Entre ellos, la Federación de Cooperativas Mineras, la de micro y pequeños empresarios, algunas federaciones provinciales de maestros y las organizaciones indígenas del oriente boliviano. "Mientras Quiroga y Doria Medina (los candidatos del centroderecha) elaboran sus programas con los técnicos del Banco Mundial, nosotros lo hacemos desde lo más profundo del pueblo", se entusiasmó Santos Ramírez, referente económico del MAS.

Haciendo gala de su fama de hiperactivo, el "líder indiscutible" –como denominaron varios oradores a Evo– llegó casi sin dormir: "Me acosté a la 1.30 de la mañana, porque estuve abocado a las olimpíadas del trópico de Cochabamba (su región), y me levanté a las 4 para llegar puntual a la reunión", abrió el juego Morales, quien dirigió las dos jornadas de discusión con intervenciones de tono pedagógico no exentas de reproches –muy aplaudidos– a los asesores y dirigentes regionales. Los ejes del programa de gobierno del MAS serán la nacionalización de los hidrocarburos, la Asamblea Constituyente "que refunde el país" y el apoyo a la producción nacional. Y los palos fueron para el "modelo neoliberal", "los partidos tradicionales" y "el imperialismo yanqui".

Sin embargo, esta tienda política aún navega en un mar de ambigüedades que deberá resolver en el primer tramo de la campaña. "Hablamos de nacionalización... ¿qué clase de nacionalización queremos: expulsión de las transnacionales o nacionalización concertada?", disparó el líder cocalero hacia el final de la primera jornada. Y continuó: "Decimos industrialización del gas: ¿con qué plata?; hablamos de la deuda externa: ¿proponemos desconocimiento, reprogramación o condonación?, ¿qué efectos puede traernos cada alternativa?, ¿cómo vamos a garantizar una mayoría indígena y popular en la Constituyente? En las intervenciones sólo hay menciones generales a estos temas y debemos ser responsables porque somos la primera fuerza del país... algunos sólo están preocupados por salir elegidos diputados".

Las preguntas del jefe masista sólo fueron débilmente respondidas en la jornada de ayer. Por ejemplo, se resolvió que en caso de llegar al poder se demandará la condonación total de la deuda externa y se buscará socios –incluyendo empresas extranjeras– para explotar los hidrocarburos, "pero con el Estado boliviano como socio mayoritario". Y una paradoja, advertida y reprochada por el propio Morales: en la primera ronda de propuestas por departamento (provincia) no se mencionó ninguna referida a la problemática de la coca.

En el acto sobrevolaron las acusaciones del subsecretario de Estado para América latina, Roger Noriega, quien la semana pasada denunció desde el Capitolio que "no es un secreto que Evo Morales se reporta a Caracas y a La Habana, donde tiene sus mejores aliados"; lo cual fue repetido –algunas horas después– por el ministro de Hacienda boliviano, Luis Carlos Jemio, de visita en Estados Unidos. "Chávez y Fidel no son ningún eje del mal, son comandantes de las fuerzas libertarias en el continente", devolvió el líder del MAS al final del discurso de proclamación. "Cuando los pueblos pierden el miedo al imperio, sus acusaciones se transforman en nuestra fortaleza", concluyó. Y Morales sabe de qué habla: cuando en 2002 el entonces embajador estadounidense, Manuel Rocha, amenazó con cortar la ayuda a Bolivia si ganaba "un narcotraficante", las acciones del cocalero en el mercado electoral pegaron un salto que casi lo deja en el sillón presidencial. Y, otra vez, el MAS parece tener algunos "jefes de campaña" en Washington.

El principal desafío de este partido –hegemónico en el campo y virtual partido único en regiones como el Chapare– es enamorar a los sectores populares y medios de las grandes ciudades; de allí el cuidado en la selección de un candidato a vicepresidente que funcione "como complemento" de Evo –se habla de "un cruceño o una cruceña"–. En la misma línea de avance hacia los centros urbanos, los masistas intentan juntar fuerzas con el Movimiento Sin Miedo del alcalde paceño Juan del Granado, quien mientras negocia con el MAS está armando un "frente de alcaldes" con un perfil más moderado.

Una ventaja para el partido de Morales es que las alternativas a su izquierda –como la propiciada por Jaime Solares de la COB o sectores alteños– no logran despegar. Pero, por otro lado, su renuncia al financiamiento estatal pone al MAS en cierta desventaja frente al "barón del cemento", Samuel Doria Medina, y al ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga. "Las elecciones deben servir para cambiar la historia de Bolivia, no para cambiar un gobierno neoliberal por otro... estamos cerca, podemos ganar, pero hace falta más movilización, más organización, menos peleas internas y atraer a la gente", cerró Morales, un convencido de que "la conciencia puede vencer a la plata".

AFP



Evo Morales, líder cocalero y diputado del Movimiento al Socialismo (MAS).
"Los indígenas queremos ver a Evo como el presidente de los pobres y oprimidos", dijo Lino Willka.

REVELACIONES A HORAS DE QUE HABLE EL EX Nº DOS DE LULA

Echale más la culpa a Dirceu

@ Le pelean el protagonismo al ex jefe de gabinete brasileño, José Dirceu. Una nueva pieza decisiva del enorme rompecabezas del escándalo apareció este fin de semana, con la divulgación de las declaraciones de Joao Claudio Genu a la Policía Federal. Genu es jefe de despacho del diputado José Janene, líder del grupo parlamentario del Partido Progresista (PP), uno de los dos partidos de derecha que, según el diputado Roberto Jefferson, se beneficiaron de los pagos mensuales del Partido de los Trabajadores (PT), y reconoció que retiró varias veces importantes sumas de dinero de una cuenta en el Banco Rural de Brasilia del publicista Marcos Valerio. Mientras tanto, Dirceu –quien mañana comparece ante una comisión del Congreso– no se queda atrás y ya hay una segunda testigo que asegura que un ex secretario suyo retiró dinero de esa misma cuenta.

Genu, presentado desde el principio por la prensa como protagonista central, declaró ante la Policía Federal que el efectivo era transportado en valijas a la tesorería del PP y puesto a disposición de Janene, de Pedro Henry, ex jefe del grupo parlamentario del PP, y de Pedro Correa, presidente del partido. Estos tres hombres ya habían sido identificados por Jefferson como los distribuidores del dinero entre los diputados del PP. La Comisión Investigadora Parlamentaria (CPI) ya había establecido, gracias al levantamiento del secreto bancario de Marcos Valerio, que Genu había retirado de las cuentas del publicitario unos 480 mil dólares entre septiembre de 2003 y enero de 2004.

Simone Vasconcelos, directora financiera de la empresa de publicidad SMPB del cuestionado Valerio declaró a *Folha* ayer que autorizó a Roberto Marques, un asesor de Dirceu, a retirar 21 mil dólares de una agencia del Banco Rural en San Pablo, en junio del 2004. Vasconcelos señaló que declarará lo mismo esta semana ante la Policía Federal y la CPI que investiga el esquema de sobornos a parlamentarios.

Esta declaración llega para confirmar la denuncia contra el ex número dos de Luiz Inácio Lula da Silva, y actual diputado, que había sido divulgada este fin de semana por la revista *Veja* y desmentida inmediatamente por Dirceu. "Desmiento taxativamente la suposición de que Roberto Marques, que es mi amigo y no mi asesor, haya sido autorizado a sacar dinero de cuentas de las empresas del señor Marcos Valerio", había afirmado Dirceu en una nota publicada el sábado. Según Dirceu, es un intento de "desmoralizarlo frente a la opinión pública", antes de comparecer mañana frente a la Comisión de Etica de la Cámara baja que ya ha creado mucha expectativa, entre el ambiente político y el público.

Mientras tanto, el nuevo presidente del PT, Tarso Genro, sigue intentando limpiar la imagen de su partido. Aseguró este fin de semana que pueden hacer un pacto con la oposición para acordar la agenda parlamentaria, "pero no pactar en torno de la corrupción". Sin embargo, la crisis parece haber creado un polo de izquierda que se opone a los intentos petistas de salvataje. "Además de profundizar el modelo económico, el gobierno adoptó también el mismo modo de gobernar de sus antecesores al crear esquemas fraudulentos de recaudaciones espurias, al distribuir dinero en valijas, al comprar votos para aprobar proyectos contra el pueblo y el país", declaran, en un manifiesto titulado "Brasil no está a la venta", un conjunto de partidos de izquierda y otras agrupaciones radicales que dejaron el PT.

OCHO DETENIDOS MAS TRAS LAS REDADAS EN BRIGHTON Y BRESCIA

A la caza de lo que huela a terrorista

Hubo nuevos arrestos, parte de la pesquisa de los ataques de Londres. El detenido en Italia es hermano del cuarto sospechoso del 21-J.

AFP



Imágenes de los presuntos atacantes del 21-J dadas ayer por Scotland Yard y la policía de Italia.
(Arriba a abajo, izq. a der.) Yassin Hassan Omar, Mukhtar Said Ibrahim, Osman Hussain y Ramzi Mohammed.

Por Terry Kirby y Nigel Morris *

@ Siete personas fueron arrestadas ayer mientras la extensa investigación de los ataques en Londres del 21 de julio avanza rápidamente en Gran Bretaña e Italia. Los últimos arrestos fueron en Brighton. La policía en Roma, asistida por investigadores británicos, detuvieron a un hermano de Osman Hussain, el cuarto sospechoso. Y los ministros están considerando controles migratorios más fuertes para los turistas que dejan el país, debido a la vergüenza de que Hussain, el sospechoso de haber sido el atacante en la estación Sheperd's Bush, se salió de Gran Bretaña sin ser detectado en un tren Eurostar, mientras su foto se difundía en la estación Waterloo.

La policía dijo que los arrestos no significaban que la investigación se estuviera terminando o que la amenaza hubiera disminuido. El asistente del subcomisario y la jefe de la rama antiterrorista, Peter Clarke, aseguró que la amenaza todavía es muy real e instó a las personas a que se mantuvieran atentas. Los detectives todavía están buscando a los otros involucrados en la organización, tanto de los ataques del 7 como los del 21 de julio, y están conscientes de que podrían existir más células terroristas. Un vocero dijo: "Estamos buscando a otras personas. No estamos hablando de células. Nunca hablamos de una tercera célula. Hubo otras personas involucradas en los incidentes del 7 y del 21. Es muy probable que haya más personas involucradas en guardar, financiar y fabricar los dispositivos".

Scotland Yard dijo que las últimas redadas fueron en dos direcciones en Brighton, donde seis hombres y una mujer fueron arrestados. También declaró que los oficiales armados no estuvieron involucrados y los que fueron detenidos estaban siendo cuestionados en las estaciones de policía en el área de Susex. Un total de 20 personas están ahora en custodia y las propiedades todavía están siendo registradas.

La policía aseguró que no darán un "comentario minuto a minuto" sobre el interrogatorio de Mukhtar Said Ibrahim, de 27 años, acusado del ataque fallido del colectivo en Hackney; de Ramzi Mohammed, sospechoso de haber intentado atacar el subte en la estación Oval; y su hermano, Wahbi Mohammed, sospechado de haber sido el "quinto" atacante. Todos fueron capturados en redadas en el oeste de Londres, el viernes. Están siendo detenidos en la comisaría en Paddington Green en el oeste de Londres, junto con Yasin Hassan Omar, de 24 años, sospechoso de haber intentado explotar el subte en la estación de Warren Street. Fue arrestado en Birmingham. Según la legislación antiterrorista, tienen 14 días para interrogarlos.

En Roma, la prensa italiana informó que Osman Hussein había dicho a un juez de la investigación que los ataques del 21 de julio fueron motivados por el odio contra Irak, en vez de por razones religiosas. También se dijo que habría asegurado que los ataques fueron diseñados como imitaciones de los del 7 de julio y que apuntaban a atemorizar a la gente. Se informó que él había asegurado que no llevaba suficientes explosivos ni siquiera para "lastimar a las personas cercanas". Osman está detenido en la prisión romana de alta seguridad Regina Coeli. Dos hermanos suyos fueron arrestados por la policía italiana, uno el viernes, y el segundo ayer en Brescia, en el norte. Se dijo que Osman está preparado para pelear la extradición, que sería la primera bajo el nuevo procedimiento rápido para sospechosos de terrorismo.

Osman salió de Gran Bretaña en el Eurostar el martes pasado, el día anterior a que la policía difundiera una foto clara de él en el colectivo en el que se dirigía al sur de Londres, y simultáneamente allanara una casa en Stockwell donde se creía que vivía. Tres mujeres fueron arrestadas allí. Rastrearon al sospechoso en Francia, interviniendo celulares, luego lo siguieron a Roma, donde su hermano administra un cybercafé.

El Ministerio del Interior está desarrollando un esquema "e-fronteras", bajo el cual el registro de los pasajeros –los que se dirigen y los quesalen de Gran Bretaña– son cotejados contra listas internacionales de posibles terroristas.

Dos de las tres mujeres detenidas el miércoles en Stockwell permanecen en manos de la policía, y la tercera fue liberada bajo fianza policial hasta principios de septiembre. También se encuentran en custodia en Londres un hombre arrestado en Stockwell el viernes 22 de julio, y dos hombres detenidos en New Southgate el 24 y 25 de julio. La policía también detuvo a otro hombre en Finchley, en el norte de Londres, el martes. Les concedieron permiso para interrogar a estos hombres hasta el 2 de agosto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

La base ya no está para Bush

Estados Unidos tiene seis meses de plazo para cerrar su base aérea en el estado de Uzbekistán, en Asia Central, en un ultimátum que significa una humillación para Washington y un impulso geopolítico para Rusia, que ha estado profundamente incómoda con la presencia de militares estadounidenses en un área que considera su propio patio trasero. Washington recibió la noticia el fin de semana en su embajada en Tashkent, la capital uzbeka, y si no logra persuadir al régimen autocrático de Islam Karinov de que cambie de opinión, deberá acceder y retirar los varios miles de militares que tiene apostados allí. La base es operativa para las misiones humanitarias y militares en Afganistán.

IRAN ANUNCIARA QUE REANUDA SU ACTIVIDAD NUCLEAR

El uranio que desvela a Europa

Por Anne Penketh *

@ Irán se enfrenta a un quiebre en las conversaciones con los países europeos y está en peligro de ser sometido en el Consejo de Seguridad de la ONU a posibles sanciones luego de anunciar que reasumirá sus actividades de cuestiones nucleares hoy. El país confirmó anoche que reanudará la conversión de uranio en su fábrica de Isfahán. Los oficiales iraníes dijeron que la movida unilateral es en represalia por el fracaso de Gran Bretaña, Francia y Alemania de entregar un paquete de garantías antes de que expirara el plazo ayer.

La Cancillería británica instó a Irán a retirar su amenaza de reasumir las actividades relacionadas con uranio, que romperían un acuerdo alcanzado entre los tres países –conocidos como el E3– en noviembre del año pasado. Según la Cancillería, una movida unilateral como ésa sería "innecesaria y dañina". Las negociaciones entre Irán y los europeos tropezó con una crisis tras otra desde que Teherán accedió a suspender sus actividades con uranio para reasegurarle a Occidente que no se inclina por el desarrollo de armas nucleares. Los Estados Unidos e Israel están convencidos de que Teherán está usando el programa civil para ocultar la producción de una bomba nuclear –afirmación que los iraníes niegan–.

Un alto funcionario involucrado en las negociaciones aseguró anoche que esta vez la crisis era "más seria" que en el pasado, porque llega días después de la asunción del nuevo presidente iraní de línea dura, Mahmoud Ahmadinejad, el miércoles. Hay diplomáticos que creen que las autoridades iraníes quieren decidir sobre el futuro de sus conversaciones con los europeos antes que Ahmadinejad jure el próximo sábado, para que cualquier cambio de política radical sea visto como aprobado por el saliente presidente Mohammed Khatami. El E3 estaría por presentar un compromiso para no usar la fuerza contra Irán, considerarla como una fuente principal de energía para Europa y apoyar su membresía en la Organización Mundial de Comercio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

EE.UU. REDUCIRIA SU TROPAS

Sacando 60 mil de Irak

@ El Pentágono considera la posibilidad de reducir de 140.000 a 80.000 el número de soldados en Irak, en forma progresiva hasta 2006, afirma el semanario *Newsweek* en su edición de hoy. La semana pasada, el jefe del ejército en Irak dijo que se estudia la reducción para la primavera-verano del próximo año, luego de las elecciones iraquíes.

Las cifras, filtradas a la revista por dos responsables del Pentágono que participaron en la elaboración del plan de retirada de los últimos meses, corroboran un informe del Ministerio de Defensa británico develado a mediados de julio. Alrededor de 140.000 militares estadounidenses se encuentran de servicio en Irak. Ayer, un consejero iraquí de seguridad nacional, Mowaffak al Rubaie, estimó que una retirada de tropas a partir de la primavera era "muy realista".

Por su parte, el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, se limitó en señalar que las cifras británicas –una reducción de las tropas de la coalición de 176.000 a 66.000– eran plausibles.

El 27 de julio, el comandante de las fuerzas de Estados Unidos en Irak, el general George Casey, ya había indicado que el número de soldados podría reducirse considerablemente. "Si el proceso político y el desarrollo de las fuerzas de seguridad (iraquíes) siguen por el buen camino, creo que estaremos capacitados para reducir de manera importante (el número de soldados) en la primavera después de las elecciones" generales previstas para diciembre, declaró.

PRIMERA PERSONA

Por **Juan Carlos Copes** (Bailarín)

Recomiendo el último disco de Cacho Castaña, *Garganta con arena*. Escuché un tema del mismo (*Septiembre del '88*) y me emocionó profundamente, hasta las lágrimas. La canción cuenta la historia de una persona que le escribe a un amigo que está fuera del país: le dice que no vuelva porque el país es un caos, pero luego rompe esa carta y le pide que regrese, que tenga fe y esperanza, porque el país puede volver a ser soberano. Es una de las mejores cosas que escuché últimamente, expresa exactamente mi pensamiento y, en cuanto pueda, lo voy a comprar.

LITERATURA ENTREVISTA AL AUTOR DE ESPIONAJE JOHN LE CARRE. SU

"Lo que sostiene George Bush

Es el autor de novelas de espionaje más famoso del mundo. Fernando Meirelles, el de *Ciudad de Dio*s, dirigió y estrenará en Venecia su libre *El jardinero fiel*, que habla de los abusos de la industria farmacéutica en Africa. Su mirada sobre el Londres actual.

POR LOURDES GOMEZ *
DESDE LONDRES

@ John le Carré, el brillante autor británico de novelas de espionaje, actividad que él mismo desempeñó en los años de la Guerra Fría, viajó el pasado viernes a Londres desde su residencia de Cornualles para promocionar la reciente adaptación al cine de *El jardinero fiel*. Ha sido el brasileño Fernando Meirelles –el realizador que se hizo mundialmente conocido con *Ciudad de Dios*– el encargado de convertir la novela de Le Carré en imágenes, en un trabajo de corte documental. Ambientada en Kenia y con la industria farmacéutica como objeto de una feroz crítica, *El jardinero fiel* es hasta ahora la obra que más ejemplares ha vendido de la fructífera trayectoria de Le Carré, cuyo nombre real es David John Moore Cornwell.

John le Carré está enojado. El célebre maestro de la novela de suspenso, que descubrió en la globalización sin conciencia social una salida creativa tras el final de la Guerra Fría, se siente ahora defraudado por la línea política que marca Washington y Londres sigue sin rechistar. Pero, en la madurez de sus 74 años, no ha perdido la esperanza y ha reforzado su idealismo.

En un encuentro en Londres con un grupo de periodistas internacionales, el escritor y ex espía inglés se mostró convencido del eco positivo de su penúltima novela, *El jardinero fiel*, en la que delata la corrupción en Africa de la industria farmacéutica.

A los cuatro años de su publicación, esta historia de engaños, pasión y amor vuelve al primer plano de la actualidad con la adaptación cinematográfica del mismo título, a cargo del brasileño Fernando Meirelles. Con Ralph Fiennes y Rachel Weisz en los papeles principales, guión de Jeffrey Caine y una banda sonora firmada por el vasco Alberto Iglesias, la película se estrenará próximamente en el Festival de Venecia. "Esta película llega en un momento muy oportuno y creo que, por cinco minutos, hará que la gente escuche, observe y piense", dice el abuelo de la literatura de espionaje.

Desperdicios

–¿Qué esperanzas abriga con la adaptación de *El jardinero fiel*?

–Nunca me aproximo a una adaptación con sentimientos de pertenencia. No quiero la película del libro, quiero la película por la película, un trabajo creado con sustancias diferentes. Fernando aporta su visión con una convicción genuina. Trajo parte del espíritu que informa su trabajo *Ciudad de Dios*, un gran sentido del horrible desperdicio de vidas humanas. En las barriadas de Nairobi están los niños que nunca irán al colegio ni probarán una comida adecuada. Son quizá los Goethe, Thomas Mann y Dante de la futura civilización africana, pero no hay forma posible de liberar ese talento. El film llega en un momento muy oportuno, con el G-8 centrado en combatir la pobreza. Puede realmente provocar que la gente escuche, observe y piense.

–La atención pronto se desvió hacia los atentados de Londres.

–No creo que la gente separe mentalmente los orígenes del terrorismo de la necesidad de poner fin a la pobreza. La gente corriente, cuando se le permite pensar, reconoce que si se continúa explotando a una comunidad durante mucho tiempo, se crea, por muy psicótico y erróneo que sea, no odio, sino un afán de venganza. Lo inteligente hoy es no aportar una lógica al terrorismo, ya que eso implica dignificarlo. Pero en la

"En Nairobi están los niños que nunca irán al colegio. Ellos son quizá los Goethe o Thomas Mann de la futura civilización africana."

percepción pública no creo que se diferencie entre un tipo de privacidad u otra. Y, a nivel colectivo, comenzamos a darnos cuenta de que terminaremos con el tiempo recolectando lo que sembramos.

–¿Cómo explica entonces que los presuntos suicidas británicos tuvieran una existencia relativamente acomodada?

–No creo en excusas, pero si alguien intenta matarte conviene descubrir el porqué. Según mi experiencia, en la hermandad islámi-

Paisajes pampeanos

La muestra *Vislumbres pampeanas*, que se inauguró en el Pabellón de las Bellas Artes, propone un panorama de la pintura argentina desde el paisaje emblemático del país a partir de obras de Eduardo Sívori, Antonio Berni, Rómulo Macció y Marcia Schvartz, entre otros. La totalidad de las 60 obras realizadas por 35 artistas que se exhibe en esta ocasión permite un acercamiento a la pampa desde varios lenguajes de la plástica y ofrece la posibilidad de contemplar producciones que nunca antes se habían exhibido al público.

Martín Fierro del interior

La Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina (Aptra) realizó el sábado en Rosario la entrega de 24 premios Martín Fierro a programas y profesionales del interior del país. Poco antes de las 2 de la mañana cayó el telón sobre la fiesta de la radio y la televisión que se celebró en el Centro de Convenciones del Patio de la Madera y contó con figuras como Mirtha Legrand (*foto*), Mario Pasik, Mimí Ardú, Zulma Faiad, Sandra Guida, Fanny Mandelbaum y Mike Amigorena. Entre los premiados se destacaron dos programas de las ciudades de San Nicolás y Venado Tuerto. El primero fue *La prueba*, de Canal 2, de Cablevisión, San Nicolás, y el venadense *Tranquera abierta*, de Canal 12. Diego Martínez recibió el Martín Fierro para Rosario por mejor programa musical en televisión, con *Acústicos*, un ciclo de Canal 5, mientras que *Los cosos*, el programa de Radio 2 que conducen Julio César Orselli y el Negro Alvarez se llevó el cuarto premio para la ciudad.



NOVELA "EL JARDINERO FIEL" FUE FILMADA POR EL BRASILEÑO FERNANDO MEIRELLES

también me suena fundamentalista"

ca, el sentido colectivo de que han sido humillados, explotados, engañados, divididos y enfrentados unos a los otros es muy fuerte. Los inteligentes, la clase media, se sienten herederos de esta carga colectiva y, cuando caen en un radical y sistemático lavado de cerebro, se creen los escogidos para cometer estos actos.

Engaños políticos

–En sus últimas novelas e intervenciones públicas delata cierto radicalismo político. ¿Se siente defraudado?

–Enfadado sí, pero no entiendo el significado de radical. El engaño político ha alcanzado niveles inaceptables. La alianza Blair-Bush es una catástrofe. Ya escribí en su día que pondría en peligro nuestra seguridad nacional. Eso no es ser radical, sino la posición de cualquier liberal británico. El hueco de la verdad es alarmante, insultante y peligroso. Se quejan de que los jóvenes se enajenan del proceso político británico cuando de lo que deberían quejarse es del fracaso de los partidos políticos. No se han diversificado ni representan lo que realmente pensamos.

–¿Ve alguna alternativa a la presente situación?

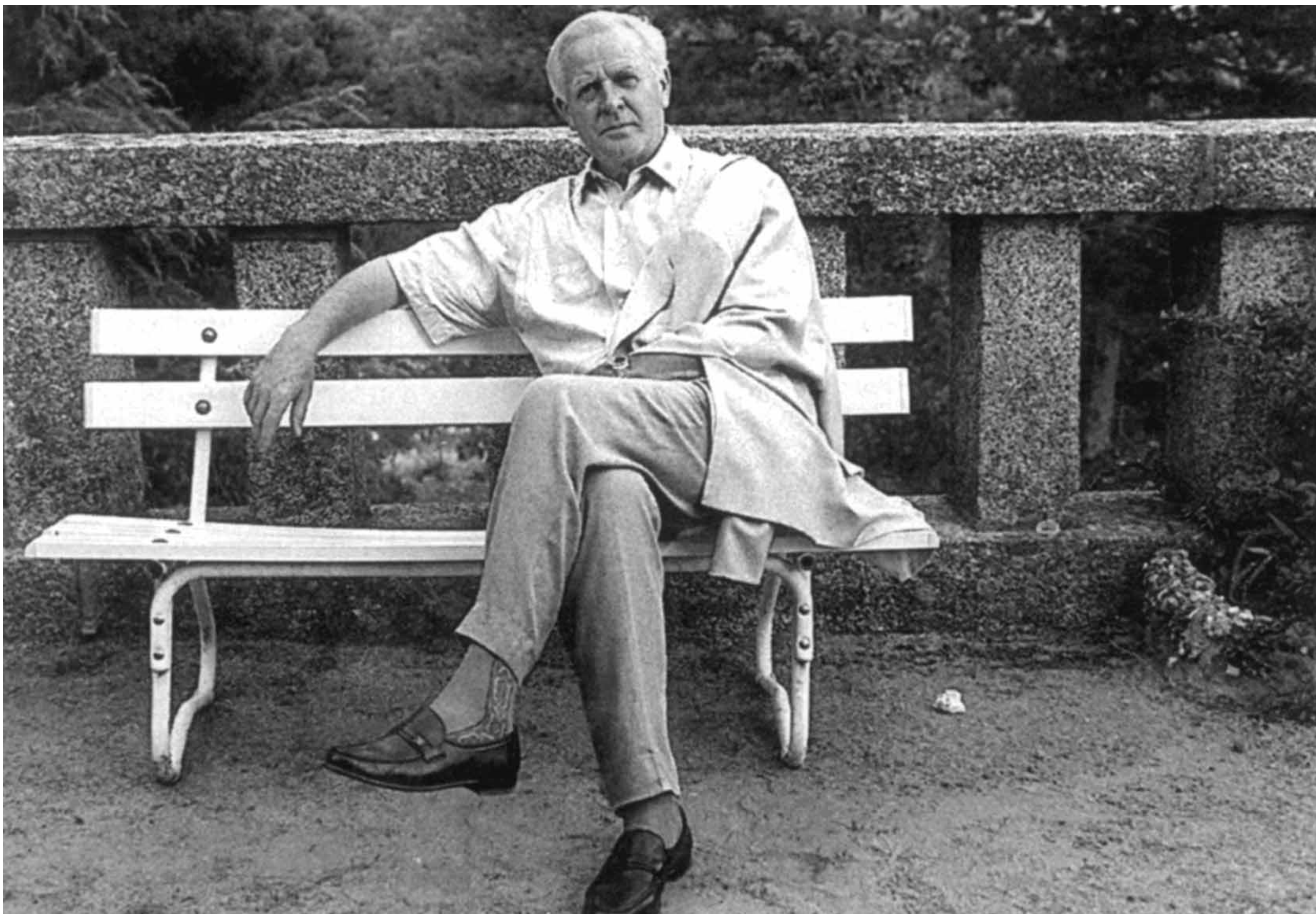
–En el Reino Unido y en EE.UU. no existe una oposición parlamentaria. Esa es la miseria a la que nos enfrentamos. Y el peso de esta responsabilidad ha pasado a gente de mi profesión y a los medios de comunicación. Es una herejía moderna sugerir hoy que la guerra de Irak puede ser responsable de los actos terribles que se están cometiendo. No digo que la guerra los excuse, pero es un insulto a la inteligencia sugerir que la invasión de Irak no ha inflamado las llamas del terrorismo.

–¿La adaptación de *El jardinero fiel* se encuadra dentro de esta nueva responsabilidad del autor?

–Representa la naturaleza esencial de un filme semidocumental, pues aporta información sobre el terreno en un momento en que nos engañan, nos mienten y pasan la verdad por el centrifugado de la conveniencia política. En este mundo de noticias virtuales, el documental de ficción nos acerca a la verdad, rellena ese hueco que se ha quedado vacío de conocimiento dada la inanidad de la información recibida en la forma en que se nos transmite actualmente.

–¿Qué lo llevó a elegir la industria farmacéutica como objeto de denuncia?

–Me sirve de metáfora de la explotación del Tercer Mundo y de los países en vías de desarrollo que se aprecia en todos los campos. Es un objetivo muy sexy y bien podría haber apuntado a la industria del petróleo en Nigeria o a cualquier dirección que delata lo absurdo que resultan las ayudas destinadas a rebajar la deuda exterior si no van acompañadas de un control responsable de la globalización. Se habla de corrupción en Africa, pero ¿quién los corrompió?



John le Carré, ex espía y best seller de novelas de espionaje.

"¿Cómo puedes penetrar en estas nuevas células? ¿Cómo te adentrarías en algo tan fragmentado y, por lo general, tan incorruptible?"

–¿Añora sus años dedicados al espionaje?

–Fueron tiempos extraordinarios. Fascinantes incluso para un pececito nadando en el charco del secretismo. Es el mundo donde se toman las decisiones, donde parece que te aproximas más y más al centro de tu país. No creo que exista un centro secreto, sino que detrás de la última puerta está el vacío. Tampoco imagino qué implica ser espía hoy. Durante la Guerra Fría, el mundo del espionaje estaba muy estructurado, con unas normas de comportamiento que todos observaban. Era esencialmente un pasatiempo europeo, no muy sangriento, salvo por el ocasional asesinato o secuestro de algunos agentes. En la situación actual no sabría penetrar en este mundo.

–¿Por qué?

–Podría captar a un chico que va a la mezquita, a la mezquita equivocada, e invitarlo a dejarse seducir por el imán o mulá. Pero más allá, ¿qué se puede hacer? El agente de inteligencia se aprovecha de las rivalidades humanas, de las ambiciones políticas o económicas, de los que necesitan protección o quieren revancha... ¿Cómo puedes penetrar en estas nuevas células? ¿Cómo te adentras en algo tan fragmentado y, por lo general, tan incorruptible?

–¿Es el Islam el motor del terrorismo moderno?

–El camino hacia el extremismo militante no sólo se da en el Islam, sino también en la extrema derecha de los movimientos cristianos y del sionismo. El señor Bush reitera que el estilo de vida estadounidense es el único que merece la pena vivir. Esto es, para mí, una declaración fundamentalista, y la idea de que esa forma de vida es exportable me resulta obscena. Debemos contenernos un poco a la hora de imaginar que islámico significa extremismo. No nos dejan sugerir que una forma de extremismo produce otra, pero yo ciertamente pienso que sí podemos decir que una forma de simplificación produce otra. Si adoptamos el concepto orwelliano de "América, buena; Islam, malo", no queda espacio a la flexibilidad.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Aparte de actuar, ¿trabaja?

Si el actor no hubiese aparecido, el hombre no se habría visto nunca como una criatura de este mundo y no tendría de sí mismo más que la visión atrasada de la historia que siempre dice lo que ha sido y nunca lo que verdaderamente es. Solo la filosofía parece descascarar suavemente el misterio insondable de la vida.

Menudo trabajo el del actor, lograr en su interpretación que el espectador se enfrente cara a cara, aquí y ahora, con el enigma de la existencia.

Es en el escenario, con su escenografía, donde el texto deja de ser "virtual" (palabra fea si las hay), y es el actor el encargado de "darle vida", con su sangre, su transpiración y su historia personal.

Ese ser que arrastra en sus hombros el misterio inmemorial, el género humano muerto de miedo. Y es allí en el pecho de ese actor donde palpita el corazón de la gente. Quizás allí la admiración. Quizás allí el prestigio.

Volviendo a la filosofía, según dicen que dijo, Sócrates aseguraba, que no escribió ningún libro porque consideraba que en ellos sólo quedaba letra muerta e inmodificable. El prefería ganar tiempo estableciendo la conversación momentánea, vital y reveladora que permitía obtener en el aquí y ahora aproximaciones a la verdad. Era casi un actor. Gesticulaba para que se le entendiese, se interrelacionaba con su público.

Lo paradójico es que Sócrates no sabía que iba a ser justamente un actor, Meletto, quien a pedido de Anito y Lycón iba a tomar la única palabra acusadora en el célebre juicio que lo lleva a la muerte.

Y es una obra, *Las Nubes* de Aristófanes, representada años antes, la que contribuye con su sátira a ahondar la acusación.

Algunos, sólo algunos, consideran que Sócrates perdió este juicio porque no supo o no pudo desarrollar toda su elocuencia para convencer al jurado de su inocencia. En definitiva no "actuó" bien.

Nuevamente el actor.

Cuando éste decide vivir de esta profesión sabe que debe subirse 50 cm por encima de los demás y que este "privilegio" lo obliga a que todo lo que haga desde ese lugar tiene que ser importante para aquellos que le regalan dos horas de sus vidas. Sabe que no siempre están los aplausos o los halagos económicos. Pero ahí debe estar, "imprescindible" para aquel que vino dispuesto a verlo y escucharlo.

Ahí debe estar, a veces, a pan y agua, las menos con un vaso de vino y un plato de comida, cuando no jugándose la vida con su coherencia en pertenecer a una sociedad que en determinado momento lo necesita para escucharlo y escucharse.

Por qué no, emulando a Sócrates.

Claro que la simpleza, la inmediatez o la casi estupidez confunde el trabajo del actor con cualquier otra actividad que genere admiración por parte de la gente, metiendo en la misma bolsa a Michael Jackson, junto a la Spears y en el fondo, seguramente, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman o Alfredo Alcón. Y en ese caso se confunde, increíblemente, admiración con prestigio.

Es el vivillo que pregunta, "aparte de actuar, ¿de qué trabaja?"

En definitiva, denostado por el ignorante, halagado por los "indigentes de espíritu", el actor, mal que le pese a algunos, se apartará del coro de la humanidad y será ésta la que lo seguirá sustentando, identificándose no como frente a un espejo sino frente a un prisma que la descompone y la vuelve a unir en todos sus colores, para que se vea a sí misma.

Casi un acto religioso.

* *Profesor Nacional de Arte Dramático. Actor y escritor.*

"Tocando una

POR MARIANO BLEJMAN

Desde marzo de este año, en distintas unidades de Ezeiza, de mujeres y de hombres, y también en el Hospital Moyano, la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Justicia llevan conjuntamente adelante talleres musicales. Crónica de una clase de guitarra entre internas que esperan toda la semana esas dos horas de "libertad creativa".

@ Raúl Malosetti tiene un auto rojo y una de esas caras profundas, marcadas por el paso de los años, de esos años en los que militaba en el peronismo de izquierda. Ahora Raúl va manejando rumbo a Ezeiza con la guitarra recién afinada en el asiento de atrás de su auto. Raúl es músico. Lleva la ventanilla abierta y entra el aire frío de la mañana, pero él no se inmuta. Podría pensarse que se va preparando para enfrentar ese encierro. Sus ganas de dar clases de guitarra a un grupo de reclusos tiene algo que ver con su pasado militante, dice. Desde marzo, es uno de los cuatro profesores de música que visitan un grupo de cárceles para enseñar a tocar a los reclusos. Cada miércoles y cada viernes, Raúl afina la guitarra con una pasión inusitada para ser tan temprano. Ese es uno de los cuatro talleres organizados por la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Justicia. Pero hay otros tres talleres: también en Ezeiza, Carlos Alvarez da guitarra en la Unidad 3 y Andrés Bustos da percusión en la Unidad 19, de hombres. Además, Eduardo Taconi guitarrea en el Moyano.

Pero Raúl dejó su auto rojo en la puerta de la Unidad 31, sin llaves. Después de una pequeña burocracia, se descubre olor a limpio en este día especial: Raúl cumple años. No dice cuántos, nadie se lo pregunta. Las chicas prepararon una torta y esperan impacientes la llegada del profe. El clima festivo, la presencia de visitas no habituales, la sala decorada para la ocasión hacen perder el foco por un momento. Podría parecer un cumpleaños de esos que se hacen en cualquier barrio pero, claro, es una cárcel: de menor seguridad, pero cárcel al fin. Una estrecha pared que cuelga un mapa de biomas argentinos, unos cuántos barrotes, afuera pasa la autopista, adentro pasan otras cosas. Las chicas escribieron "¡Feliz cumple!" en un pizarrón que corresponde al área de educación de la Unidad 31 de Ezeiza, ahí cerquita de donde aterrizan y despegan los aviones. Anita, la "polaca", conoce bien el aeropuerto. Ahí llegó un día desde algún país europeo y desde allí vino directamente a caer, acusada de traer sustancias prohibidas. Candelaria está hace poco, y también conoce los aviones. Era azafata de Southern Winds y dice que una amiga la inculpó en un caso de contrabando amparada por la Ley del Arrepentido ("nada que ver con el gran caso de las valijas", aclara). Tiene una guitarra con su nombre tallado, que le regaló su papá hace poco en una de sus visitas.

Lo más extraño de este curso de guitarra es la ausencia de guitarras. Dicen que hay un expediente dando vueltas entre la burocracia.

La procesión, por dentro

Amparo, Brenda, Gaby, Betty, entre otras tantas, se esconden o se dejan ver detrás de sus peinados recién estilizados. La mayoría son "procesadas". No deja de ser notoria la similitud existente entre el Proceso de la última dictadura militar y el estado de "procesado" de los todavía no condenados. Tal vez así haya estado la sociedad argentina en esos años: procesada. "Cuando toco, me olvido de que estoy aquí", dirá más tarde una interna de la Unidad 31 que estudia guitarra y ya ofreció un inusual concierto para el resto de la población del penal. Lo más extraño de este curso de guitarra dentro de la cárcel es la ausencia de las mismas (guitarras). Dicen que hay un expediente dando vueltas entre los vericuetos de la burocracia, pero hay apenas cuatro o cinco guitarras para una veintena de mujeres. Durante las dos horas de clase, van a repasar un cancionero que incluye zambas, guarañas, chacareras, algo de blues en Mi mayor, y todo para afilar las uñas con vistas a un próximo show en la cárcel con público garantizado. Una de las canciones es *Luna cautiva*, segundos afuera.

Una chica es contorsionista, hacía sus piruetas en un circo hasta que la detuvieron. Ahora es la que más carisma tiene: por uno u otro motivo la guitarra le llega siempre a sus manos. Otra de las chicas se queja: le cuesta cantar y tocar a la vez. "Es puro entrenamiento. Empezá con una letra que conozcas bien y que tenga música fácil", aconseja Raúl Malosetti, que no deja de fumar para tocar y enseñar.

A Patricia le encanta la música: dice que es una forma de ser libre y olvidarse de donde está. Betty cree que tocando la guitarra "el día se pasa más rápido". Y Ana, la polaquita, entiende que tocar le cambia la percepción de las distancias: "Mi vida está más cerca con la música, me gusta tocar y cantar. Me transporta a otro lugar". La mayoría de las alumnas de Raúl jamás había tocado un diapasón. Casi todas empezaron viendo de qué se trataba y, aunque el taller iba a terminar en junio, autoridades, pro-

MUSICALES QUE SE LLEVAN A CABO EN DISTINTAS UNIDADES PENITENCIARIAS

siente que está en otra parte"



GUSTAVO MUJICA

Raúl Malosetti en plena clase. Son los mejores días para las chicas.

fesores y reclusos consensuaron con el Servicio Penitenciario alargar el curso. Ahora, Raúl piensa dar clases a un segundo grupo en dos aulas contiguas a la vez.

Ese rasguido profundo

El papá de Candelaria tocaba la guitarra, pero ella nunca se puso a aprender. "Acá querés hacer de todo para que se te pase el tiempo", dice. "Me encanta tocar, me hace acordar a mi familia. Este es el grupo más unido y más lindo de todos los talleres de la cárcel", cuenta Candelaria, con una silueta esbelta y una sonrisa de recién llegada. Todas asienten al unísono y Raúl se prende otro cigarro, entendiendo que buena parte de su trabajo ya dio sus frutos: algunas piensan seguir las clases con él cuando salgan de ahí. "Así, la semana tiene una finalidad: esperar la llegada de los miércoles y los viernes", dicen. Y así siguen todas, hablando unas sobre otras, aprovechando la presencia de un extraño (y unos cuantos acompañantes) para decir lo que piensan, para decirse a ellas mismas que es rasguido profundo, un acorde en séptima o aquel Do sostenido es una manera de saltar estos alambrados inhumanos.

Brenda dice que tocar la guitarra la ayudó en sus tiempos de crisis, donde las paredes marrones se convierten en testigos inútiles. Lo malo, dice, es que sólo se puede tocar durante la clase, ni antes ni después. Sólo dos horas, dos veces por semana, con cuatro guitarras para veinte personas. Pero lo mejor de todo es verlo al profe ("su mujer debe ser una genia", dice una por lo bajo) y Raúl no sabe bien qué hacer con tanto elogio junto. Agradece la torta, sopla las velitas y sigue: "Bueno, vamos a tocar", dice, y empuña su guitarra con esos dedos de obrero metalúrgico. Porque con esa barba tupida, esa mirada que no habla demasiado, les va sacando la ficha (vaya ironía en este lugar común) a las chicas. Raúl sabe exactamente en qué anda cada una, y si por algún motivo una no va a clases, Raúl la manda a llamar.

Hace un tiempo, invitó a su primo Javier Malosetti ("lo conocíamos de la tele", contaron ellas) a dar una clase a la Unidad 31. Javier puso todo su empeño en una clase inolvidable y demostró su "carisma", dicen las chicas. "Este es el único lugar donde se llora por estar alegre", cuenta Brenda. Cada tres o cuatro preguntas, alguna chica vuelve a pedir más guitarras. En la cárcel las actividades principales son estudiar o trabajar, así que esto de los talleres genera complicaciones. Anita, la polaca, hace más de un año que no quiere ver a sus padres. "No quiero que me vean en este lugar", dice. "Pero si me vieran tocando la guitarra no tendría problemas". Otra dice que está bueno tocar otro tipo de música y, entre risas, recuerda que dentro de los pabellones todo va entre "cumbia y música paraguaya y cumbia y música paraguaya..."

La clase de guitarra va llegando al fin: han pasado dos horas, donde la necesidad de expresarse con las cuerdas permitió a las chicas estar fuera incluso del sistema. "Acá estamos fuera del capitalismo. No hay consumo, no hay kioscos, no compramos nada", cuenta una. Entonces, todas recuerdan que lo difícil fue pasar los primeros días. Cuenta Candelaria: "Cuando me dijeron que iba a tener que estar diez días adentro casi me muero. Ahora llevo unos meses y una se va acostumbrando". Al final, Raúl Malosetti desanda cada una de las puertas atravesadas por el frío, machacando a ritmo sincopado cuerdas ajenas. Afuera sigue esperando el auto rojo.

LITERATURA MURIO EL POETA JUAN JACOBO BAJARLIA

El zoólogo de lo monstruoso

POR SILVINA FRIERA

@ En las páginas que se escriban sobre la historia de la literatura argentina se lo recordará como el "zoólogo de la monstruosidad". Así calificó Leopoldo Marechal al escritor y periodista Juan Jacobo Bajarlía, que murió en Buenos Aires el pasado viernes 22 a los 90 años. Impulsor del vanguardismo en la Argentina, en 1944 formó parte del movimiento de Arte Concreto-Invención junto con Edgar Bayley, Gyula Kósice y Tomás Maldonado, entre otros, y dirigió la revista *Contemporánea*. Bajarlía escribió cuentos, novelas, poemas, ensayos y obras de teatro, entre los que se destacan los policiales que publicó con el seudónimo de John J. Batharly, *Historias de monstruos* (1969), *Los números de la muerte* (1972) y *El endemoniando Sr. Rosetti* (1977).

La biografía de Bajarlía, que nació el 5 de octubre de 1915, responde al paradigma de un destino literario precoz: a los 9 años escribía poesía, a los catorce terminó su primera novela, de la que perdió el original, y siempre recordaba –en las charlas o mesas en las que participaba– que su profesora lo "presionaba" para que escribiera sonetos. Pero no podían faltar las dificultades que todo escritor prematuro suele tener cuando decide publicar. Muchos editores, comentaba Bajarlía, le aconsejaron que se dedicara a otra cosa, pero este porteño pícaro y simpático encontró el modo de torcer esas voluntades mezquinas. A cambio de escribir doscientos prólogos, consiguió que uno de esos editores le publicara doscientos ejemplares de su libro. Sus primeros poemarios aparecieron en la década del '50 –*Estereopoemas* (1950) y *La gorgona* (1953)–, al mismo tiempo que editaba los ensayos *Notas sobre el Barroco* (1950), *Literatura de vanguardia* (1956), *El vanguardismo poético en América y España* (1957), *Sadismo y masoquismo en la conducta criminal* (1959) y *Lovecraft, el horror sobrenatural* (1959).

Colaborador de los diarios *Clarín*, *La Nación* y *La Gaceta de Tucumán*, donde publicó el mismo día de su muerte el que sería su último artículo periodístico, Bajarlía se empeñó en adjudicarle a Jorge Luis Borges la paternidad de la novela policial *El enigma de la calle Arcos*, que apareció editada con el seudónimo de Sauli Lostal. En un artículo publicado en *La Nación* del 13 de julio de 1997, Bajarlía señalaba que fue Ulyses Petit de Murat quien le había revelado el secreto de que Borges había escrito esa novela "a máquina" (cuando el autor de *El aleph* nunca supo escribir a máquina) para "ensayarse en ese género", que a Borges no le interesaba.

Bajarlía recibió numerosos premios, el Premio Municipal de Teatro por su pieza *Monteagudo* (1962), la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (1963) –de la que fue vicepresidente en 2000–, el Konex de Platino (1984) y el Boris Vian (1996). Uno de sus poemas más recordados es el que le dedicó a Haroldo Conti: "Un día entraron/ eran cinco aparecidos llegados del infierno/ con el olvido a cuestas y la voz en los puños./ Las paredes se humedecían de llanto/ de finas garras de sangre/ de flores negras que brotaban impregnadas de fuego./ Las tinieblas jugaban al destino en la cabeza/ de los cinco aparecidos./ ¿Por qué me llevan?/.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-TRIBUTO AL CINE NACIONAL: *Perdido por perdido.*
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TVR

23.00
11-CASADOS CON HIJOS.
13-LA LIGA.

23.15
2-DOBLE VIDA.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TEIKIRISI.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.15, 20.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.25, 16.10, 18 y 19.45 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21.30 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.35 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.40 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.05, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA:
12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA:
12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR:
13, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
INNOCENCE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA EN PAREJA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA:
12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
UN LOCO AMOR:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
KUNG-FUSION:
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
11.40, 13.45, 16 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:
12.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
12.30, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN LOCO AMOR:
11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA:
11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA:
17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
AGUA TURBIA:
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA:
13.35 hs. (En Castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
13.45, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ELSA & FRED:
13.15, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO AMENAZA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
13.25, 15.40 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KUNG-FUSION:
14, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
17.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MADAGASCAR:
13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.10, 19.45 y 22 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION:
11, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante): 11.15 y 13.05 hs. S/R.
AGUA TURBIA:
12.55, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR:
11, 12.50, 13.30, 14.55, 17.15, 17.35, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
11, 13.05, 14.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA:
11.05, 12.10, 15.40, 17.20, 20, 20.30, 22.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:
11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.10, 13.05, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
UN BUDA:
22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
15.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.10, 13.10, 13.35, 15.40, 16 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
11.05, 13, 15.15, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11, 15.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGUA TURBIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
10.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:
10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. S/R.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante): 10.15, 12 y 14 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 18.20, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
10.30, 11.15, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.50 y 20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR:
22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUDA:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA:
18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MELINDA y MELINDA:
13.25, 18.15 y 23.05 hs. P/13. (Sala 2)
LA CAIDA:
15.25 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
GENTE DE ROMA:
13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
INNOCENCE:
13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AGUA TURBIA:
14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR:
12.15. 15.40, 19.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN LOCO AMOR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA:
13.45, 17.20 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.20, 14.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS:
12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR:
22 hs. P/16.
MADAGASCAR:
15.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
13.10, 17.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAJO AMENAZA:
12.50, 16.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AGUA TURBIA:
12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.20, 14.30, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR:
12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R. (En castellano)
MADAGASCAR:
23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
UN LOCO AMOR:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
15.25, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:
13.05, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR:
12.25, 14.25, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR:
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA:
13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR:
15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
UN LOCO AMOR:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJO AMENAZA:
11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR:
11, 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED:
11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA:
11.15, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAJO AMENAZA:
13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
13, 15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR:
14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
KUNG-FUSION:
12.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR:
12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
17.15, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13, 16.50, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJO AMENAZA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR:
15, 16.40, 18.15 y 21.40 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.50, 16.30 y 19.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
INNOCENCE:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
MADAGASCAR:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR:
20 y 22.10 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA:
20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA:
14.15, 16.25, 18.25, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KUNG-FUSION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGUA TURBIA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.15, 14.25 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.30 y 16.40 hs. S/R.
MADAGASCAR:
13, 14.45, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.50, 16.30 y 19.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR:
15, 16.40, 18.15 y 21.40 hs. (Castellano) S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 9. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENA (Italia/Francia-1998) Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Hoy: 18 y 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CUERVO (1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Pierre Larquey. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL VIENTO (Argentina/España-2005) Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Cine "Club Núcleo". Martes 18 y 20.30 hs.
CONVERSACIONES CON MAMA, de Santiago Carlos Oves. S/R. Con debate: Moderador: Noé Jitrik. Ciclo "Cine y Discriminacion". Miércoles: 19 hs. (Sala 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BASTA LA SALUD (Francia-1966) Dir.: Pierre Etaix, con Pierre Etaix, Dario Meschi, Denise Peroné y Simone Fonder. Jueves 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jueves: 18 hs.
LA SENTENCIA (Argentina, 1964) de Hugo del Carril, con Virginia Lago, Emilio Alfaro, Enzo Viena, Hugo del Carril, Alberto Bello y Beba Bidart. Jueves: 18.30 hs.
AMORINA (Argentina, 1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, Alberto Bello y Golde Flami. Jueves: 20 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Suzy Leiva, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Jorge Sobral, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Jueves: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Errol Flynn".
LAS HERMANAS (1938) Dir.: Anatole Litvak, con Bette Davis y Errol Flynn. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Al sur del cine".
BRILLO DE LUNA (1999) Dir.: Bakhtiar Khudojnazarov. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS.
"Mozarteum Argentino". Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8.
Hoy: 20.30 hs.
(Primer Ciclo)
Miércoles: 20.30 hs.
(Segundo Ciclo)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL.
Dir.: Zubin Mehta. Prog. Mozart: Sinfonía Nº41 en Do Mayor "Jupiter"; Mahler: Sinfonía Nº6 en La Menor. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria.
Jueves: 20.30 hs.
IL BARBIERE DI SIVIGLIA,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL.
Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria.
Sábado: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS,
de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
LITO EPUMER Y ARMANDO ALONSO
ptan. su CD: "Sinfin". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR,
de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábados 22 hs., domingo: 21.30 hs. Sala "Orestes Caviglia.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Oscar de Elía. Canta: Esteban Riera. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,
de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES,
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs.,

domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA.
Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jueves 4 y 11, viernes 5 y 12, sábado 6 y 13: 20.30 hs., domingo 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,
de Oscar Wilde. Con China Zorrilla, Roberto Antier, Celeste García Satur, Lucila Gandolfo, María Rojí, James Murray e Iván Espeche. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leído en inglés con subtítulos. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 50 (A beneficio del Programa de Asistencia Médica Continua. Dr. Thomas Elkins)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO
"Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS,
de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA,
de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA.
Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
QUARTETTO D'ARCHI
della Scala. "Harmonía 2005". Miércoles: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIGUE LA TORMENTA,
de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO
(voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA,
de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN,
de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
NO SABE LO QUE...,
de Néstor Sabatini. Con José María López, Marta Albanese y elenco. Dir.: Román Caracciolo. "Teatro Semimontado". Hoy: 12.30 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE.
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS
Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS SUPLICANTES,
de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES...
"Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. El público la eligió... ochos meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY.
Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con la Participación de Sebastián Wainraich, Fernando Sanjiao y Dalia Gutmann. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS.
El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES.
Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU.
Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN,
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO.
El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA.
Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA.
Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB
y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Domingo despedida)

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE
"Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Martes 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerado Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
LAS 20 Y 25,
de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
EL TAJO C UARTETO:
Sergio Moldes (flauta traversa), Luis Pérez (guitarra), Juan Losoviz (contrabajo) y Leandro Raguza (bandoneón). Cantante invitada: "Gabriela Waciarz". Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND.
Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ - WALTER "CHINO" LABORDE-ALFREDO PIRO. Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitko-Hernán Reinado (guitarras). "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su reoertorio de canciones de hoy... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
DINO SALUZZI
(bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZOILA CANTA CON TODOS.
Tangos en iddish y algo más. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO:
Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR.
Recreando la música de los "Beatles". Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
CARLOS LASTRA
(saxos). Trío: Pepi Taveira (batería) y Mariano Otero (contrabajo). Clásicos del Jazz con arreglos originales. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica y dir. musical) pta.: "Canto humano". Con Marcelo Lupis (violín-voz), Germán Ancillotti (bajo), Eugenio Cattáneo (clarinete-bajo-teclados), Marcelo Mezza (guitarra), Facundo Barreyra (batería-percusión), Tatti Lazzo (poesía) y Pocho Lapouble (batería) + invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TUNEL TRIO:
Guillermo Capocci (guitarra-voz), Claudio Risso (batería-voz) y Diego Pojomovsky (bajo-voz). Trío pionero de la música improvisada y con una formación renovada + WASAVI: Maia Illa (teclados-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su primer CD: "Antimonio". Jazz, groove y música electrónica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Canto 4. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ENTRECOPLAS:
Silvia Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Julia Faletty (percusión), Nora Flesichmann (flauta traversa) y Gabriela Waciarz (voz). Martes 22 hs. Ent.: $ 6.
ROMINA & LOS URBANOS
ptan.: su primer EP: "Sepárenme de mi". Pablo Narezo (bajo), Marcelo Carreras (guitarra), Mariano Gallegos (teclados), Coto (batería) y Ariel Villanueva (programación de batería). Funden elementos que van desde el tango hasta el rock y desde el pop al folclore. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 6.
NESTOR ACUÑA
(piano y acordeón-Corrientes). Música del litoral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
AGITANDO PAÑUELOS
(el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL.
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DIFULVIO.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MILONGA ITALIA UNITA
Juan Domingo Perón 2543.
CARLOS LIBEDINSKY
(guitarra-dir. musical) pta. "Narcotango". Con Fernando del Castillo (batería-percusión), Sebastián Monk (teclados-samplers), Gonzalo Fuerte (contrabajo), Patricio Bonfiglio (bandoneón), Quique Condomí (violín), Gonzalo Rujelman (percusión) y Rosana Laudani (voz). Un abrazo profundo entre el tango y la música electrónica. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 16.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Carlos Alfonsín-Nico Cota-Segni. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA
(bajo-Uruguay) pta. sus recientes CDs: "Amares" e "Infinito". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA
"El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Viernes 5 y 12 y sábado 6 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer.
Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con María Callas, Carolina Belly, Evangelia, Tiki Lovera, Aristóteles Onassis, Ricardo Bangueses, Elsa Maxwell y Noelia Vanrell. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Martes 9 de agosto: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARCELO ARCE.
"Ciclo de música". Martes: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO:
"El Bululu de Vilches". Con Oscar "Oski" Guzman; "La Peor". Con Jimena Riestra. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
RECUERDO DE BABY LOPEZ FURST.
Con la Gran banda de Jorge Navarro. Invitados especiales. Ciclo "Jazzologia". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO:
"Orejas caídas y hocico casi cilíndrico". Con Yamila Grand. Grupo "Vienteatro" (Chubut); "Hay piedras en el cielo, y son para el trueno". Con Perla Logarzo. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO:
"Tango para untar". Con Alejandro Ojeda; "Llorando me dormí". Con Eugenia Guerty. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SANDRA LUNA.
Ciclo "Tango 05". Nominada al Grammy del mundo por su CD "Tango Varón". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO:
"Argentino hasta la muerte". Dir.: Luis Felipe Alegre; "Dobar veche, o de formas de hacer lo inevitable". Con Karina Androvich. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS SUEÑOS DE ANDERSON.
Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO:
"Cancionero negro, recital payaso". Con Darío Levin; "Querida Niní". Con Ana Padovani. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLAVIUS E.
Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTRO CEREBRO.
Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Jue 4, 20.00 A 60 AÑOS DE HIROSHIMA POR LA PAZ. Proyección del video "Mil Grullas". Ent Un alimento no perecedero. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 18.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 19.50, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. mAR, 19.00 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 17.40, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De Cluade Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6: Sala Payró. Sáb 6, 21.00 Grupo SABAHUM preseta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

13.00

◆ IV Festival de temática sexual. Proyección de *Hoteles*, de Aldo Paparella y otras. Complejo Tita Merello, Suipacha 422.

14.00

◆ Ultimos días de *Primeras pisadas*, muestra interactiva sobre evolución para grandes y chicos. Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490. De 14 a 19.
◆ La Municipalidad de Morón invita a participar del Concurso Municipal de cuento y poesía. Informes al 4489-7775. E-mail *prensa@moron.gov.ar*.
◆ Se encuentra abierta la inscripción al seminario latinoamericano *Hacia una cultura integradora en la educación infantil en América latina*, auspiciado por la Escuela Aletheia. Informes: 4961-0814.
◆ La Facultad de Derecho de la UBA abre la inscripción a sus cursos de extensión. Figueroa Alcorta 2263 P.B. Teléfono 4809-5649.

18.00

◆ Muestra colectiva *10+1* (10 pinturas y 1 escultura). Galería Wussmann San Telmo, Venezuela 570.
◆ Continúa la exposición de originales editados de Hermenegildo Sábat. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Muestra audiovisual de Pablo Guiot y Runo Lagomarsino. El Basilisco, Charlone 933, Avellaneda.

19.00

◆ Muestra *El arte de amar*, arte erótico por Susana Stagnaro. Maldito Salvador, El Salvador 4960.

19.30

◆ Fernando Suárez Paz y Osvaldo Requena. Museo Mundial del Tango, Rivadavia 830.

20.30

◆ *Sobre un barco de papel*, dirigida por María Rosa Pfeiffer y Mariel Bignasco. Tadrón, Niceto Vega 4802.
◆ Teatro por la identidad: *Mi nombre es...*, dirigida por Anabella Valencia. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

24.00

◆ Carlos Libedinsky. Milonga Italia Unita, Juan Domingo Perón 2543.

Hubiera preferido estar en Hiroshima

Por Jack Fuchs*

Las explosiones atómicas en Hiroshima y Nagasaki pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial; si se quiere, la bomba atómica fue el último capítulo militar del drama de la guerra. Occidente, sin embargo, prefiere situar este telón final en mayo, sobre un escenario europeo y con un procedimiento militar más convencional, la forzosa rendición de una ciudad: Berlín.

No todos los muertos tienen el mismo valor. La matanza de miles de personas en pocos minutos tuvo un impacto más profundo, más espectacular, que un número mayor de víctimas producido a lo largo de meses y por métodos tradicionales. El público moderno admira la novedad técnica en una doble vertiente: progreso y horror. Hiroshima produjo, en este sentido, un poderoso estremecimiento de espanto. Todavía se sigue discutiendo si fue necesario o no arrojar la bomba; lo mismo ocurre, sobre todo más recientemente, con el bombardeo de Dresden en febrero del '45, donde murió casi la misma cantidad de personas que en Hiroshima.



En Varsovia en 1944, en vísperas de la caída del nazismo, hubo una fallida insurrección que le costó la vida a la mayoría de sus habitantes además de la destrucción de toda la ciudad. El fracaso fue estrepitoso, pero una serie de maniobras, compromisos y responsabilidades políticas del frente aliado por un lado y de las fuerzas soviéticas por otro dejó en el olvido este episodio sangriento, los medios y los especialistas no le dieron jamás ninguna relevancia histórica.

Cuando los japoneses invadieron Nanking en 1938, en muy pocos meses produjeron una aterradora masacre, de una crueldad apabullante, tanta que hasta el cónsul nazi, él mismo impresionado, se vio en la obligación de informar a Berlín acerca del horror de lo que sucedía. El mundo no se inmutó por esto. Ni por las muertes innecesarias de Varsovia, aunque los muertos fueran más que en Hiroshima y Nagasaki juntos. El sentimiento de un máximo horror parece adjudicarse entonces a los nuevos procedimientos técnico-científicos: los campos de concentración nazis, organizados como fábricas eficientes de muerte y las bombas atómicas que matan en minutos. El horror implicado en estos otros acontecimientos, como pertenecen al imaginario habitual de la guerra, se relativizan.

Como sobreviviente del gueto de Lodz, de Auschwitz y de Dachau, si hubiera tenido la posibilidad de elegir (digo esto sin ignorar cuáles son los límites de una elección y la imposibilidad de una decisión libre acerca del modo de tramar una vida en circunstancias dramáticas) hubiera preferido estar en Hiroshima, tener una muerte rápida, no someterme durante años al sufrimiento propio, el dolor del hambre y la muerte de mis amigos y mi familia. Pero esto es sólo una especulación. La víctima no elige cómo morir. Cuando estalló Hiroshima yo estaba en un hospital de Baviera, en Gauting, recuperándome. Me acuerdo que pensé: quizá con esta bomba vamos a vivir juntos o vamos a morir juntos.

El siglo veinte con sus casi doscientos millones de muertos fue una continua pesadilla de masacres, como la sinfonía deforme, monstruosa, de una orquesta descomunal; se comienza con tonos suaves, los instrumentos, violines, violoncellos, timbales, etc., se gira después hacia un movimiento de intensificación del que se desconocen sus límites, se remata con la intervención del coro, todas las trompetas juntas, en una estridencia que viene no se sabe de qué cielo, y después el silencio. La oscuridad. Se empieza por Guernica y se termina en Hiroshima. La escala crece, ¿y hasta dónde se exceden sus notas más altas, más brutales, cuál es el silencio al que aspiran? Esa música estuvo siempre entre los hombres, la guerra, pero el siglo veinte grabó, amplificó y generalizó sus efectos por medio de la técnica como nunca antes había ocurrido. El genocidio armenio, de 1915 a 1923, fue el preludio del horror que se desató. Occidente, la mayor parte de los países europeos, tenían relaciones comerciales, políticas y diplomáticas con Armenia, pero la masacre pasó inadvertida. El mundo entero no le prestó atención. Desde el '45, la bomba nuclear, que produjo un rechazo unánime, no volvió a usarse, ninguna ciudad volvió a sufrir sus efectos devastadores; quizá, aun a riesgo de presentar un argumento ingenuo, si el genocidio brutal de los armenios hubiera impactado del mismo modo que Hiroshima, el crimen de masas, la liquidación de judíos, por el hecho de ser judíos, hubiera tenido alguna mayor resistencia. El siglo en el que entramos, por lo que se ve, con todas las diferencias históricas que quieran ponerse, está también orientado por la misma fuerza destructiva. ¿Por qué los hombres buscan razones lógicas en la irracionalidad, por qué se encuentran razones para matar o dejarse matar, por qué no admitir que se mata por matar, y que ese impulso se acomoda, según la época, a las técnicas disponibles, o aun, que la técnica disponible está siempre dispuesta a matar?

** Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*